

HUJAKATI READING SERIES.

FIRST BOOK.



મુંબઈ ઇલાકાતું સરકારી કેળવણીખાતું.

ગુજરાતી ખેડેલી ચોપડી.

of Public Instruction.

ગાંધી સરકાર કેળવણી

ગુજરાતી પહેલી ઓપડી.

વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટી-એમણે તૈયાર કરી.

GUJARATI FIRST BOOK.

Prepared

BY

The Vernacular Text Books Revision Committee.

PUBLISHED BY

MACMILLAN AND CO., LIMITED

BOMBAY, CALCUTTA AND LONDON.

All Rights Reserved.

4 annas.

કોમલ રૂ ૨

1905.

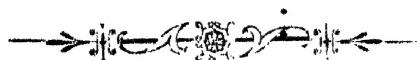
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંમત
૧૪૬૬

BOMBAY

PRINTED AT

MESSRS. J. B. MARZBAN & Co.'S PRINTING WORKS

પહેલી ચોપડી—ભાગ ૧.



પાઠ ૧. દિવાળી.

અક્ષર આંગણામાં ઘેરણાં ફટાકડા
લીપેગુંપે દરખાનું ઊઠ્યાં
સંજેરી લુગડાં નિશાળ

૬ । આવી. નિશાળમાં રજ પડી. સઘળા
છોકરાં રાજ થઈ ઘેર જતાં હતાં.

થોડેક ગયાં, એટલે એક છોડી જરા આગળ ગઈ.
તેં પાછી વળી, ને સામી ઉભી રહી બોલવા લાગી.

મારું નામ ત્રણ અક્ષરનું છે. હું વરસમાં એક
વાર આવું છું. આર દહાડા તમારા ભેગી રહું છું.
મારા આવતા પહેલાં કેટલાક લોકો ઘર લીપેગુંપે
છે. તેને ખડી કે ચુના વડે ઘોળે છે. તેઓ
ખાવાને માટે સેવ, પાપડ, સંજેરી અને લુધરા કરે
છે. હું રહું છું, તેટલા દહાડા તેઓ આંગણામાં
સાથીઆ પૂરે છે. ખારણે દીવા મૂકે છે, ને રોજ

સાઈ સાઈ જમવાનું કરે છે; નાનાં છોકરાં સારાં
સારાં લુગડાં પહેરે છે. ધરેણાં ધાલે છે, ને દારૂ-
ખાનું ફોડે છે. ઓલો, હું કોણ છું?

સૌ છોકરાં બોલી ઊઠ્યાં, દિવાળી, દિવાળી,
દિવાળી. પછી નીચેનું ગીત ગાતાં ગાતાં બધાં
ધેર ગયાં.

દિવાળીના દિવસમાં, ધર ધર દીવા થાય;
ફટાકડા ફડફડ ફૂટે, બાળક હરખ ન

પાઠ ૨. વાર.

કચેરીઓ મુસલમાન અઠવાડીહ ૧

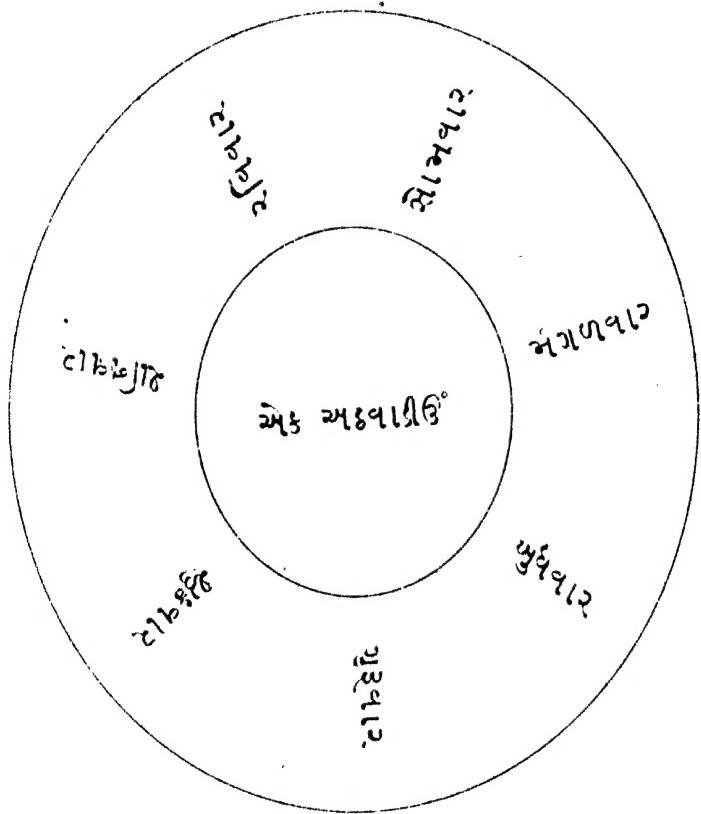
સાહેબ જુમેરાત ત્રીજે

દેવળ શુક્રવાર છેલ્લો

મગન ને મોતી નામે બે છોકરા હતા. તેઓ
એક દહાડો વાર વિષે વાતો કરતા હતા.

મગન—એક સવારથી બીજી સવાર સુધી એક
વાર ગણાય. આજે રવિવાર છે. એ વારે બંધી
નિશાળો ને કચેરીઓ બંધ રહે છે.

મોતી—રવિ એટલે સુરજ. રવિવારને સુરજનો
વાર કહે છે. એ વારે સાહેબ લોકો દેવળમાં જાય છે.



મંગલ—રવિ પછી જે વાર આવે છે, તેને સોમવાર કહે છે. સોમવાર કેડે મંગળ ને પછી બુધવાર.

મોતી—બુધવાર પછી ગુરુવાર આવે છે. એ વારે કેટલાક લોકો છોકરાંને નિશાળે બેસાડે છે. આપણી નિશાળે મુસલમાનના છોકરા આવે છે. તે બધા ગુરુવારની રાતને જુમેરાત કહે છે.

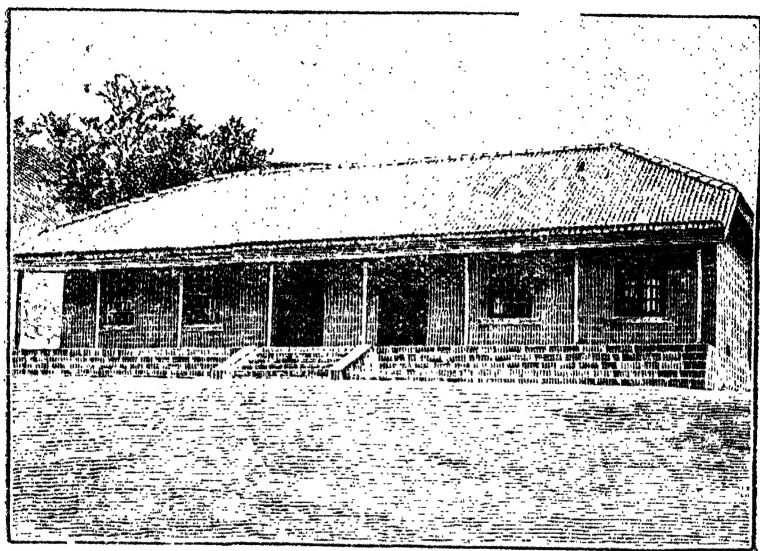
મંગલ—ગુરુ પછી શુક્રવાર. એ દહાડે કેટલાક લોકો ચણા ખાય છે. શુક્ર પછી શનિવાર આવે છે. તે રવિથી સાતમો વાર છે.

મોતી—શનિ કેડે પાછો રવિવાર આવે છે. માટે વાર સાતજ છે. સાત વાર મળીને એક અઠવાડિયું થાય છે.

મંગલ—જે, હું બધા વાર ફરીથી કહું છું.

રવિ પછીનો સોમ છે, ત્રીજો મંગળવાર;
ચોથો બુધ, ગુરુ પાંચમો, પછી શુક્ર છે વાર. ૧.
શનિવાર તે સાતમો, છેલ્લો વાર ગણાય;
એમ એક અઠવાડિયું, સાત વારનું થાય. ૨.

પાઠ ૩. નિશાળ.



દરવાજા રહ્યો ચિત્રો પાટીઉં ચોકું

કસરત બેઠક ફૂલઝાડ નકશો

આ भारી નિશાળ છે. એને ફરતી બધે વાડ છે.
આ દરવાજા ઉપર પાટીઉં છે. એ ઉપર નિશાળનું
નામ લખેલું છે. ચંચળ બેન, માંહે આવ, તને
બધું બતાવું. જો બેન, આ નાનો ખાગ છે. આ
બધાં ફૂલઝાડ છે. પેલો મોગરો કેવો ખીલી રહ્યો છે!
આ ચંપેલીની વેલ છે. તેની પાસે ગુલાબના છોડ છે.
એ ઝાડોને અમે રોજ પાણી પાઠ્યે છીએ. આ

અમારી કસરત કરવાની જગા છે. પેલા વાવટા છે. તે લઈ છોકરાંઓ રમત કરે છે. આ નિશાળનો ઘંટ છે. તેને વજાડવાને પેલી મોગરી છે.

હવે ચાલ, અંદર આવ. જો, અહીં અમારા મહેતાજી બેસે છે. સામે આ પાટીયાની બેઠક છે. એ ઉપર અમે બધાં બેસીએ છીએ. પેલી કલાકની શીશી છે. એ શીશીની પાસે નકશા છે. જો આ આપણા ગામનો નકશો છે. પેલાં ચિત્રો ટાંગેલાં છે. એ અમે કાઢેલાં છે. આ ખુણામાં ઘોડી છે. પાસે લખોટાનું ચોકડું છે. આવ, પેલા કપાટ પાસે જઈએ. એમાં ચોપડીઓ છે. જો, આ ઘોડો, કુતરો, કેળું ને દાડમ છે. એ બધાં અમે માટીનાં બનાવેલાં છે. કહે બેન, મારી નિશાળ જોવા જેવી છે કે નહિ?

વાહ ! તમારી નિશાળ ઘણી મજની છે. હું પણ અહીં રોજ ભણવા આવીશ.

પાઠ ૪. નિશાળીઆંને શિખામણુ

પરોઢીએ 'કહ્યું' સંગ શિક્ષાં ઈશ્વર

નિત્યે જ્ઞાન પેર નાહ્યા

આળસ ચિત્ત પાંસરૂં

(દાહરા.)

- | | | |
|----------------------|-------------------|----|
| પરોઢીએ ઝટ ઊઠીને, | લેવું ઈશ્વર નામ; | |
| દાતણ કરી નાહ્યા પછી, | કરવા પાઠ તમામ. | ૧. |
| કહ્યું કરો માખાપનું, | દો મોટાંને માન; | |
| ગુરૂને બાપ સમા ગણો, | મળશે સારૂં જ્ઞાન. | ૨. |
| જુહું જરી ન બોલવું, | તજવું આળસ અંગ; | |
| હળી મળીને ચાલવું, | રાખી સારો સંગ. | ૩. |

- | | | |
|----------------------|-------------------|----|
| નિત્ય જવું નિશાળમાં, | ભણવું ચોડી ચિત્ત; | |
| ગુરૂની શિક્ષા માનવી, | રૂડી રાખી રીત. | ૧. |
| રાખો નહિ મન રમતમાં, | સમજે સારી પેર; | |
| નિશાળમાંથી નીસરી, | જવું પાંસરૂં ઘેર. | ૨. |

પ્રક ૫. છોકરાંનાં લુગડાં.



ઓઢણી અંગરખી ઘોતલી સુરવાળ લાગ્યો

લેંધી ફળીઆના પરીક્ષા ત્યારે

એક દહાડો મનુ નિશાળે જતો હતો. તેણે સારાં
સારાં લુગડાં પહેરેલાં હતાં. તેને જોઈ છોટું ઘરમાં
ગયો, ને એની માને કહેવા લાગ્યો. બા, મારા
બાપા કહેતા હતા, કે તું મોટો થઈશ અને નિશાળે
જઈશ, ત્યારે તને એક ટોપી ને ઘોતલી લાવી
આપીશ; અને અંગરખી કરાવી આપીશ. બા, હું
કાલથી નિશાળે જઈશ. મોટે મારા બાપાને કહી

મને એ બધું મંગાવી આપ. વળી પેલો મનુ પહેરે છે, તેવી સારી જોડીઓ પણ મને નહિ મંગાવી આપે?

એ સાંભળી તેની બા બોલી. તારા બાપા ઘેર આવશે, એટલે દરજીને જોડાવીશ, અને તારે માટે અંગરણી કરાવીશ. સાંજે તેમની સાથે બજારમાં જાશે. તને ગમે તેવી ટોપી, જોડીઓ ને ઘોતલી તું લઈ આવશે.

પણ બા, પેલો મનુ તો ઘોતલી પહેરતો નથી. એ તો લેંધી કે સુરવાળ પહેરે છે. મને એવી લેંધી ન કરાવી આપે? વળી ફળીઆના કેટલાક છોકરા કોટ પહેરે છે, તો મારે માટે કોટ નહિ કરાવે?

બાએ કહ્યું, ભાઈ, લેંધી કરતાં ઘોતલી સારી દેખાય છે. પણ જો તારે લેંધી ને કોટ જોઈશે, તો તે પણ હું કરાવી આપીશ.

નાની મણી આ વાત સાંભળીને બોલી ઊઠી. બા, બા, ભાઈને સાડ બધું મંગાવે ને મારે માટે કંઈ નહિ કે? મારે ધાધરી ને ઓઢણી જોઈએ છે. પેલી ચંચળ બેન પહેરે છે, તેવું એક બદન પણ મારે જોઈએ.

બેન, તારે માટે મેં ધાધરી કરાવી છે, ને ઓઢણી લાવી રાખી છે. તે તને કાલે આપીશ. પણ બદન તો આવતી પરીક્ષામાં તું પાસ થઈશ, ત્યારે કરાવી આપીશ.

પાઠ ૬. ચોકખાઈ.

ફોલ્લા મુખડું પહેરણ ખરાખર ઊર

કવિતા ચોકખાં ગંદવાડ નાથ.

કાસમ, તારે મેલાં કપડાં પહેરી નિશાળે આવું નહિ. તારું પહેરણ ને સુરવાળ કેટલાં મેલાં છે! તું આજે ધૂળમાં રમ્યો હશે. જોઈ, તારા હાથ. અરે! હાથ ઉપર પણ કેટલો બધો મેલ છે! તું કોઈ દહાડો નાહ્ય છે કે નહિ?

સાહેબ, હું તો રોજ નાહું છું. ત્યારે, ખરાખર ડીલ ચોળીને નાહતો નહિ હોય. જો, પેલાં હસ-નના આખા ડીલ ઉપર જરાએ મેલ જણાતો નથી. એનાં કપડાં પણ કેવાં ચોકખાં છે! તારી ચોપડી લાવ. અરે! તે પણ આટલી બધી ગંદી કેમ? ખરે કાસમ, તું તો બધી વાતે ગંદો છે. છોકરાંઓ, તમે આ કાસમ પાસે બેસવાને રાજ છો? ના જ, અમે તો એની પાસે નહિ બેસીએ. એની પાસે બેસીએ તો એને અડાય, ને અમારાં કપડાં મેલાં થાય. વળી એના ડીલનો મેલ અમારા ડીલે લાગે, તેથી અમને ફોલ્લા થાય.

ખરી વાત. ડીલે મેલ હોય તો ખમ થાય, ને તેથી તાવ આવે. કાસમ તારે કપડાં રોજ ધોવડા-

પવાં. કોઈ ઘોનાર ન હોય, તો તારે જતે ઘોઈ લેવાં.
નાહતી વેળા ડીલ બરાબર ચોળવું. ચોપડીમાં કદી
ડાઘા પડવા દેવા નહિ. છોકરાંઓ, તમારાં ઘર, વાડા,
કે આંગણામાં ગંદવાડ થવા દેશો નહિ. ગંદી જગામાં
બેસીએ તો માંદાં પડીએ. હવે, તમને ચોક્ખાઈ
વિષે એક કવિતા શીખવું. બોલો :—

ચોકખો મારો ચોટલો, ચોકખો ઘરનો ચોક;
ચોકખાં લુગડાં બેઢને, ચોકખું કે' સૌ લોક. ૧.
ચોકખું માઈં મુખડું, ચોકખા મારા હાથ;
ચોકખું માઈં ઊર ત્યાં, બેસે જગના નાથ. ૨.

પાઠ ૭. વરસગાંઠ.

મહીના કંસાર ભાવ્યો આપ્યાં
ક્યારે સગાં અડાડ્યો કર્યો
બોલાવ્યાં પાનસોપારી

આવો જગુભાઈ, તમને એક વાત કહું. ગઈ કાલે
મારા વરસગાંઠ હતી. સવારમાં ઊઠીને મેં દાતણ
કર્યું, કે બાપાએ મને કહ્યું, ભાઈ, ઝૂટ નાહી લે.
આજે તારી વરસગાંઠ છે. તને સાત વરસ પુરાં થઈ
આજે આઠમું વરસ બેઠું. તે ઉપરથી મેં પૂછ્યું.
બાપા, ત્યારે જમની બેનને આજે કયું વરસ બેઠું?

એ. સાંભળી બાપા હંસી પડ્યા અને બોલ્યા, કે તેને
તો બે મહીના પછી દશમુ વરસ બેસશે. વારૂ, કહો
જગુભાઈ, તમારી વરસગાંઠ ક્યારે આવશે?

મારી વરસગાંઠ તો ચાર દહાડા ઉપર આવી ગઈ.
તે દહાડે મને બારમું વરસ બેઠું.

જગુભાઈ, કાલે મારી વરસગાંઠ હતી, તેથી મારે
ઘેર કંસાર કર્યો હતો. બાએ મારી મોટી બેન,
તેનો ભાણો અને બીજાં સગાંને જમવા બોલાવ્યાં
હતાં. મારી બેનના ભાણાને કંસાર એવો તો
ભાણ્યો, કે તે તો તે ઉપરજ મંડ્યો. પછી જરા ભાત
ને કઠી લીધાં. બીજા કશાને હાથ પણ અડાડ્યો
નહિ. જમી રહ્યાં, એટલે સૌ હાથ મોં ઘોઘ ઉઠ્યાં.
પછી મેં બધાંને પ્રાનસોપારીનાં બીડાં આપ્યાં.

પાઠ ૮. સગાં.

ભત્રીજે મસિઆઈ વેવાઈ વેવાણ

પીતરાઈ. ફેઈઆત દૂધભાઈ

મોળાઈ. ઓરમાઈ સાવકી

મારે એક ભાઈ ને એક બેન છે. મારા બાપાનો
ભાઈ, તે મારો કાકો લાગે. કાકાની વહુ તે કાકી.

કાકી ને કાકાનો હું ભત્રીજો થાઉં. માનો ભાઈ તે મામો. મામાની વહુ તે મામી. મામા ને મામીનો હું ભાણેજ કહેવાઉં. બાપની બેન તે ફોઈ. ફોઈના વરને પુત્રો કહે છે. તેમજ માની બેન તે માસી, અને માસીનો વર તે માસો કહેવાય.

કાકાનાં છોકરાં મારાં પીતરાઈ થાય, પણ મામાનાં છોકરાં તે મોળાઈ ભાઈબેન કહેવાય. તેમજ માસીનાં છોકરાં તે મસિયાઈ, ને ફોઈનાં છોકરાં તે ફોઈઆત ભાઈબેન કહેવાય. બેનનો વર તે બનેલી, અને વહુનો ભાઈ તે સાજો. વહુની બેનો તે સાળીઓ કહેવાય.

એક માબાપનાં છોકરાં હોય, તે સગાં ભાઈબેન કહેવાય. પણ બાપ એક ને મા જુદી જુદી હોય, તે સાવકાં કે ઓરભાઈ કહેવાય. તે મા પણ સાવકી કહેવાય. જો મા એક ને બાપ જુદા જુદા હોય, તો તે દૂધભાઈ કહેવાય.

દીકરીનો વર તે જમાઈ કહેવાય. દીકરીનાં માબાપ તે જમાઈનાં સાસુ સસરો થાય. વર વહુનાં માબાપ તે એક બીજાંને વેવાઈ દેવાણું કહે છે.

પાઠ ૯. માં વિષે કવિતા.



હરખાઉં સર્વે ઓસડ પંપાળી
કલોલ આભાર દુખડાં ગભરાતી

ચોપાઈ.

માને દેખી બહુ હરખાઉં, દોડી દોડી સામે જઉં;
આંખે લઈને છાતી સાંચ, બોકી દઈને ભીડિયાથ. ૧.
ધવરાવે લઈ ખોળા માંચ, પંપાળીને રાજ થાય;
માંડ મુખ જોઈ હરખાય, દુખડાં સર્વે ભૂલી જાય. ૨.
મીઠા લાગે મારા બોલ, જાણે પંખી કરે કલોલ;
સાંડે ખાવું આપે માત, બહુ સંભાળે મારી જાત. ૩.

રડતો જાણી મને લગાર, ગભરાતી દોડે તે વાર;
હસું રમું તો બહુ ખૂશ થાય, ઉંઘાડવા તું હાલો ગાય. ૪૮
માંદા પડતાં ઓસડ પાય, પેટ ભરી માછી નવ ખાય;
સૌથી તારું હેત અપારં, બહુ માનું તારો આભાર. ૫.

પાઠ ૧૦. મોટાંને માન આપવા વિષે.

ત્યાં પ્રમાણે ઉતર્યા વખાણ

સોરાખજીને ઘેર એક દહાડો નવલ વાંચવા સાડ
ગયો. તેઓ એક ઓરડામાં બેસી પાઠ કરતા હતા.
તે ઓરડામાં સોરાખજીના મોટા ભાઈ આવ્યા,
તેમને જોઈ સોરાખજી ઉભો થયો. મોટા ભાઈએ
તેને બેસી જવાને કહ્યું, ત્યારે તે બેઠો.

થોડી વાર પછી તેને તેની માએ બોલાવ્યો.
ત્યારે ઓ જી, આવ્યો જી, એમ કહી તે તેની પાસે
ગયો. તે ત્યાં જઈને આવ્યો, કે તરત તેના
મહેતાજી આવ્યા. સોરાખજીએ ઉભા થઈ તેમને
સલામ કરી. પછી મહેતાજી બેઠા. તેમની સામે
અદબ કરીને તે બેઠો. પાઠ ભણાવી રહ્યા પછી
મહેતાજી ઘેર જવાને ઉભા થયા. સોરાખજી પણ
ઉભો થયો, ને તેમની પાછળ ખારણા સુધી ગયો.

નવલ પણ તેમની પૂઠે ગયો. મહેતાજી ઓટલા પરથી નીચે ઉતર્યા, ઓટલે સોરાબજી બોલ્યો, આવજો જી.

પછી સોરાબજી નવલને તેનાં બાપના ઓરડામાં લઈ ગયો. અહીં તેના બાપા ગાદી ઉપર બેઠા હતા. તેની સામે તેનો મોટો દીકરો ને દીકરી અદબ કરીને ઉભાં હતાં. તેઓ બાવાજી સાથે વાત કરતાં હતાં.

આ બધું નવલે જોઈ લીધું. ઘેર આવી તેણે જોયું હતું, તે પ્રમાણે કરવા માંડ્યું. તેનાં માબાપ બોલાવે, ત્યારે જ કે આવ્યો જ કહીને તેમની પાસે જાય. બેસવું પડે તો તેમની સામે બેસે.

નવલ નિશાળે જાય, ત્યાં મહેતાજીને સલામ કરીને બેસે, અને તે કહે તેમ કરે. એક દહાડો નિશાળમાં મહેતાજીએ તેનાં વખાણ કર્યાં. તેમણે કહ્યું, ભાઈઓ, આ નવલ પોતાનાં માબાપ અને મોટાંને બહુ માન આપે છે. તમારે પણ એની પેઠે તેમને માન આપવું. તેઓ કહે તેમ કરવું. એથી તમે સારા કહેવાશો, ને સુખી થશો.

પાઠ ૧૧. ઉજાણી.



પ્રાચીન ઉજાણી

આશોપાલવ પીરસ્યાં ફુલડીઓ પૈંચા
બખ્ખે રાંદેરો વધારેલાં શેતરંજી પાથરણું
મટુભાઈ—ચાલો ભાઈઓ, આજે આપણે ઉજાણી
કરીએ.

કનુભાઈ—ક્યાં કરીશું ભાઈ?

ચંચળબા—મારા વાડામાં આશોપાલવના ઝાડ નીચે.

કનુભાઈ—આપણા શંભુભાઈને સાથે લઈશું કે નહિ?

ચંચળખા—હા, તે તો ખરોજ તો. તેના વિના કેમ ચાલે? હું પણ મારા વહાલા કાકા ને બપ્પી બેનને લાવીશ. કનુભાઈ, તમે પણ તમારી નાની બેનને લાવજો. ચાલો, ફોઈખાએ પૌઆં ને ધાણી વધારેલાં છે, તે હું લાવું. બાપા મીઠાં લીંબુ, દરાખ ને નારંગી લાવ્યા છે, તે પણ લેતી આવીશ.

મટુભાઈ—હું ખારેકી બોર લાવું. વળી મોટી મા પાસેથી દળનો લાડુએ લાવીશ.

કનુભાઈ—હું બેનને બોલાવી લાવું. વળી દાદીમા પાસેથી રાંદેરી બોર ને શેરડી લાવું.

મટુભાઈ—આપણે બધાં આવ્યાં તો ખરાં, પણ શેના ઉપર બેસીશું?

ચંચળખા—ખાઈશું શેમાં? શા વડે પાણી પીશું?

કનુભાઈ—ચાલો ત્યારે, હું શેતરંજી લાવું. ચંચળખા, તું તારે ઘેરથી પાંદડાં અને ફુલડીઓ લાવ.

પછી પાથરણું આવ્યું. પાંદડાં અને ફુલડીઓ આવ્યાં. ચંચળે બધાંને પાથરણા પર સીધી હારમાં બેસાડ્યાં. બબ્બે પાંદડાં આપ્યાં, ને કહ્યું કે એકને થાળી ને બીજને વાડકો સમજવો. પાણી પીવાને એકેક ફુલડી આપી. થાળીમાં થોડા પૌઆ, થોડી ધાણી ને લાડુ પીરસ્યાં. દરાખ શાકને ઠેકાણે મૂકી.

ચટણીની જગાએ બોર મૂક્યાં. વાડકામા દાળના જગાએ શેરડી ને નારંગી મૂક્યાં. બધાં છોકરાંએ ખાવા માંડ્યું. વાત કરતાં જય ને ખાતાં જય.

ખાઈ રહ્યા પછી બધાંએ થોડું પાણી પીધું. જમીને તૈયાર થયાં, એટલે બધાંએ હાથ ધોઈ નાખ્યા. પછી તેઓ ઊઠ્યાં. કનુભાઈએ શેતરંજી લીધી. ચંચળખાએ કુત્તડીઓ લીધી. તે વખતે વહાલાભાઈ બોલી ઊઠ્યો. ચાલો, ચાલો, ઉઝણી થઈ રહી. આજે ખૂબ મજ પડી. બધાં છોકરાં કહે, હા, હા, હા. ખૂબ મજ પડી.

પાઠ ૧૨. હોડીની રમત.

પછાડી સહેલ એકઠા સરત તળાવ હત્યો

ચાલો ભાઈ, હવે તાપ નથી, ફરવા જઈએ. હા મોટા ભાઈ, ચાલો. પણે લોક કેમ એકઠા થયા છે? આપણે એજ તરફ જવું છે. ત્યાં જઈ નેઈશું કે શું છે?

આ તો તળાવના પાણીમાં હોડીઓ તરાવે છે. જુઓ, આ હોડીઓનો રંગ કેવો છે! કેટલીક લાલ, કેટલીક પીળી ને બાકીની વાદળી છે. દરેક હોડીને દોરી બાંધી છે. દોરી ખેંચે છે, તેમ તે ફરે છે.

૭ પવન લાગે છે, તેમ તે દોડે છે. અરે, પેલી લાલ
હોડી કેટલી આગળ ગઈ છે.



પેલા ધીરની ને રામુની હોડીઓ સારી જાય છે.
જુઓ, ધીરની હોડી પછાડી પડી ગઈ. ત્યાં ઉમેદ
ને જગુની સરતં ચાલે છે. ઉમેદની હોડી સારી
જણાય છે. પણ જગુની કંઈ નખળી નથી. કહો,
એ બેમાં દોણ આગળ જશે?

એ વાત કહેવાય નહિ. જરા થોભો એટલે
જણાશે. અરે, પેલી ઉમેદની હોડી આગળ નીકળી
ગઈ! ઉમેદ જીત્યો! જીત્યો!

મોટા ભાઈ, મને સઢવાળી હોડી નહિ અપાવો?

હું તારા મહેતાજીને પૂછીશ. તેઓ કહેશે, કે તું પાઠ સારા કરે છે, ને તારી ચાલ સારી છે, તો તને એક સુંદર હોડી લાવી આપીશ. તે લઈ તું આ તળાવ પર સહેલ કરવા આવજે.

પાઠ ૧૩. મોટા મનવાળી છોડી.

ખંડ. કાંચળી નજર મળ્યો

સમજાવી ઇનામ બદલામાં

વાહ આ કેવો મજનો ખંડ છે! મા, મને એ ખંડ આજે ઇનામમાં મળ્યો. મને એની કાંચળી કરાવી આપશો?

હા મણી, કાલે તારે માટે કાંચળી કરાવીશ. વાર, તારી માણેક માસીની ગંગાને કુંઈ ઇનામ મળ્યું કે? ના બા, એને કુંઈ મળ્યું નથી. તે તો રડતી રડતી ઘેર ગઈ. લો, આ માણેક માસી ગંગાને લઈ આવ્યાં.

માણેક માસી—મોટી બેન, ગંગા નિશાળેથી આવી ત્યારથી રજ્યા કરે છે. મણીને આજે ખંડ મળ્યો, તે એને જોઈએ છે. મેં એને ઘણીએ સમજાવી. તોપણ છાની રહેતી નથી. હવે હું શું કરું?

એ સાંભળી મણી બોલી ઊઠી. માસી બ્રા, હો આ ખંડ. ગંગા બેનને આપો. બેન ગંગા, તું છાની રહે. ગંગાને ખંડ મળ્યો, એટલે તે રડતી બંધ થઈ.

માસીએ મણીને કહ્યું, બેન, હું ઘેર જઈ તારો ખંડ પાછો મોકલી દઈશ, હોં. માણેકબાએ એમ કહ્યું, કે ગંગા પાછી રડવા લાગી.

મણી—માસીબા, મારે એ ખંડ વિના ચાલશે. તમે પાછો મોકલશો નહિ. આવતી પરીક્ષામાં હું પાસ થઈશ, એટલે મને બીજો એવોજ ખંડ મળશે. ગંગા બેન, તું પાસ થશે તો તને પણ મળશે.

માસી—બેન, મારે તને એના બદલામાં કંઈ આપવું જોઈએ. જે માગે તે આપું.

મણી બોલી, ગંગા બેનને રડાવશો નહિ, એટલુંજ હું માગું છું. એમ કહી તે ગંગાને હાથ પકડી બહાર રમવા લઈ ગઈ.

એ જોઈ મોટી બેનના તરફ નજર કરી માણેક બોલી. બેન, તમારી મણી બહુ ડાહી છે. બધી છોડીઓ એના જેવી ડાહી હોય તો કેવું સાફ! પછી તે બેનની રજા લઈ ઘેર ગઈ.

પાઠ ૧૪. છોકરા ને દેડકાં.



ફેંકફેંકી પ્રાણી નુકસાન ઘડાઘડ

સંભાળી હાણ ડાહ્યો દુખ

કેટલાક છોકરા એક દહાણે તળાવની પાળ પર પથરે
રમતા હતા. ત્યાં ખચરાની ફેંકફેંકી ચાલવા માંડી.

તે તળાવમાં બહુ દેડકાં હતાં. તેમને પથરા ધડાધડ તાગ્યા. તેમનાથી પથરા ખમાયા નહિ, ત્યારે તેમાંનો એક પાણીની ઉપર આવ્યો અને બોલ્યો. ભાઈઓ, અમને ગરીબને પથરા શા માટે મારો છો ?

એક છોકરે કહ્યું, અમે તો રમીએ છીએ. દેડકો બોલ્યો, એ તો ખરું. પણ તમારા પથરા અમને બહુ વાગે છે. તમારા મનને તો રમત છે પણ અમે તો માર્યા જઈએ છીએ.

તે ઉપરથી એક ડાહ્યો છોકરો હતો, તે બોલી ઊઠ્યો. અરે, ભાઈઓ, આ દેડકો કહે છે તે વાત ખરી છે. એ ગરીબ પ્રાણીઓને આપણી રમતથી ઈજા થાય છે. માટે રમત બંધ કરો. હવે પછી આપણે સંભાળીને રમવું. આપણી રમતથી કોઈને જરાએ દુઃખ કે નુકસાન થવું ન જોઈએ.

રમત ગમત કરતાં કદી, કરવું નહિ નુકસાન.
ખોટી રીતે ખેલતાં, ભારી થાયે હાથ.

પાઠ ૧૫. પ્રાણી ઉપર દયા રાખવા વિષે.

ફાંફાં ખીજ્યાં વખતસર સોળ

નીરવાનું ગળ ઉપરાંત

માધુ, તું ઝાડને પાણી પાચ છે ખરો, પણ નીચે
જેતો નથી. જો, તારા પગ તળે કીડીઓ છુંદાય
છે. તને કોઈ છૂંદે તો કેટલું બધું દુઃખ થાય!

માધુ—ચીનુભાઈ, કીડીઓને દુઃખ થતું હોય, તો
તે બોલે નહિ? મને જરા કંઈ થાય, તો હું ઝટ
બોલી ઊઠું છું.

ચીનુ—કીડીઓને દુઃખ થાય છે ખરું, પણ તે
આપણી પેઠે બોલી શકતી નથી, ને પોતાનું દુઃખ
ખીજને કહી શકતી નથી. જો, તે તારા પગ તળેથી
નીકળવાને કેટલાં બધાં ફાંફાં મારે છે? એને દુઃખ
થાય છે, મારે તે એમ કરે છે. કીડી જેવું પ્રાણી
કોઈને ઈજા કરતું નથી. તેવાં પ્રાણીને આપણે કદી
ઈજા કરવી નહિ.

માધુ—આપણે ઘેર ઢોર છે, તે પણ કોઈને ઈજા
કરતાં નથી. વળી તે ઘણા કામનાં છે. તેવાં
પ્રાણીને પણ કદી દુઃખ દેવું ન જોઈએ.

ચીનુ—હા, તું ખરું કહે છે. આપણે તેમની સારી સંભાળ લેવી જોઈએ. તેમને જોઈએ તેટલું ખાવાનું આપવું, વખતસર પાણી પાવું, અને તેમની રહેવાની જગા સાફ રાખવી. ગઈ કાલે આપણાં ઢોરને ધાસ નીરવાનું રહી ગયું હતું. બાપાએ તે જાણ્યું, ત્યારે તેઓ ઘરમાં સૌને કેટલું ખીજ્યા હતા? તે એક દહાડો પેલા લાલ બળદને મારી સોળ પાડ્યા હતા. ત્યારે બાપાએ તને શું કહ્યું હતું તે તને યાદ છે?

નાધુ—અરે, તે વાત તો હું છોક ભૂલી જ ગયો. બાપાએ કહ્યું હતું, કે ઢોરને મારવાં નહિ. બળદ પાસે ગજ ઉપરાંત કામ કરાવવું નહિ. નાનાં મોટાં બધાં પ્રાણી ઉપર દયા રાખવી.

બંધ કરે. બાકીના તમે બધા ઘોડાના વાંસા પર વારા ફરતી આંગળી મૂકવા આવજો.

ડાહી, અમે તૈયાર છીએ. ચાલ, તારા ઘોડાને સવાલ પૂછ.

ડાહી—એન રે ઘેન, દીવાઘેન, તારા મનમાં કોણ? ઘોડા, તું સમજ્યો નહિ કે? વાર, બીજું પૂછું. કોણ આંગળી આ મૂકી જાય?

ઘોડો—મોહન.

ડાહી—મોહન નથી, માટે નાસી જાય. ભાઈએ, તમે બહુ હોશિઆર છો. સેજભેજ થઈ ગયા છો, તેથી આ ઘોડો કોઈની આંગળી પારખી શકતો નથી. વાર, હવે સંતાવા જાઓ છો ખરા, પણ હોશિઆર રહેજો. આ ઘોડો છૂટશે, ને કોઈને પકડી લાવશે, તો તેને માથે દાવ આવશે. પણ એના હાથમાં ન આવત્રાં, મને આવી અડશે તો બચી જશો. જાઓ, હવે હું ઘોડાને છોડી મૂકું છું. ડાહીનો ઘોડો રમતો જમતો પાણી પીતો છુટ્ટો.

ઘોડો—ડાહી, મારે માથે દાવ લાંબો વખત રહ્યો, પણ જોજો, હમણાં હું એક જણને પકડી લાવું છું. તારે ફીફર કરવી નહિ. લે, આ છગન પકડાવો. હવે હું છૂટ્યો કેની?

ડાહી—આવ, છગન, તારો દાવ આપ. 'હવે તું ઘોડો થા, ને આંગળી મૂકનારને ઓળખ. કોણ આંગળી આ મૂકી જાય ?

ઘોડો—શંકર.

ડાહી—શંકર છે તે આવી જાય. શાખાશ છગન શાખાશ. તેં તારે માથેથી તરત દાવ ઉતારી દીધો. ખસ, રમત પુરી થઈ.

પાઠ ૧૭. સાચ.

દેશાઈ પાઘડી લલ્લુ ચપ્પુ નીકળ્યા

ગમ્યો સાચાબોલું

કોઈ એક દેશાઈ હતા. તેને બે છૈયાં હતાં. એક દીકરો ને એક દીકરી. દીકરાનું નામ લલ્લુ, અને દીકરીનું નામ લખી. લલ્લુ પાંચ વરસનો ને લખી છ વરસની હતી. 'એ બેઉ છોકરાં સારાં હતાં.' કોઈ દહાડો લડે નહિ, ગાળો ન દે ને જીકું ન બોલે. એક બીજના ઉપર ધણું હેત રાખે. એક દહાડો દેશાઈએ સારો ચપ્પુ આણ્યો. તેને ધરમાં સૌએ બહુ વખાણ્યો. લલ્લુને પણ બહુ ગમ્યો. બીજે દહાડે સવારમાં લલ્લુ વહેલો ગિચ્યો, ને પેલો ચપ્પુ લઈ રમવા ખંડ્યો. જે દેખે તે કાપે. એવામાં દેશા-

ઈનો પાધડી દીઠી. તેને પણ મોટો કાપ મૂક્યો. સવારે રમવાનો વખત પુરો થયો, ત્યારે લલ્લુ ને લખી નિશાળે ગયાં. પેલી પાધડી કાંપ્યાની વાત કોઈએ જાણી નહિ.

બપોરે જમીને દેશાઈ બહાર જવાને નીકળ્યા. પાધડી હાથમાં લીધી, એટલે પેલો કાપ જોયો. તેવાંજ ધરનાં સૌ માણસને બોલાવીને પૂછ્યું. આ પાધડી કોણે કાપી? સૌએ કહ્યું, અમે કોઈ કંઈ જાણતાં નથી.

એવામાં લલ્લુ નિશાળેથી આવ્યો. એણે ધરનાં સૌને ભેગાં થએલાં જોઈ પૂછ્યું. બાપા, આ શું છે? બાપે કહ્યું, જોની, આ મારી પાધડી કોઈએ કાપી નાખી છે. એ સાંભળીને લલ્લુ જરા ગંભીરાયો. પછી તે બોલ્યો, બાપા, હું જીતું નહિ બોલું. એ તો મેં કાપી. હવે કેમ થશે? દેશાઈ કહે, લલ્લુ, તારે ચપ્પુ લઈ કદી રમવું નહિ. તે પાધડી કાપી તે ખોટું કર્યું છે; પણ તું સાચું બોલ્યો, તેથી હું બહુ રાજી થયો છું. સાચાબોલું છોકરું સૌને વહાલું લાગે.

પાઠ ૧૮. છોકરો ને વાઘ.



સીમ બગાડ જુઠાણું શરમાઈ મશ્કરી
પરતાય સપડાય

કોઈ એક છોકરો સીમમાં બકરાં ચારતો હતો. તેણે એક દહાડો રમતાં રમતાં અમથી અમથી ખૂંમો પાડી, કે ઓ વાઘ આવ્યો રે, વાઘ ચાવ્યો, ધાંને રે ધાંને. એટલામાં આસપાસના ખેતરવાળા દોડી આવ્યા. તેમણે જોયું તો ત્યાં વાઘ ન હતો. પછી

તેમણે પેલા છોકરાને પૂછ્યું, કે વાઘ ક્યાં છે? ત્યારે તે તેમના ભણી બેઠને હસવા મંડી ગયો. પેલા બાપડા શરમાઈ ગયા. તેમને બહુ ખોટું લાગ્યું ને પાછા ગયા.

પછી બીજી વાર ખરેખરો વાઘ આવ્યો. ત્યારે પેલે છોકરે ગભરાઈને બૂમો પાડી, જે વાઘ આવ્યો રે, વાઘ આવ્યો. પેલા ખેતરના માણસોએ એની વાત સાચી માની નહિં ને કોઈ ગયું નહિ. તે વાઘે એનાં ઘણાં બકરાં મારી નાખ્યાં. જેટલાં નાસી ગયાં તેટલાંજ બચ્યાં. પેલો છોકરો તો પોકેપોક મૂકી રોવા લાગ્યો. તેની પોક સાંભળી એક ખેડુત તેની પાસે ગયો. તે જુએ છે, તો વાઘે તેનો ઘણો બગાડ કર્યો હતો.

પછી તેણે પેલા છોકરાને કહ્યું, જે ભાઈ, તં એક વાર જુહું બોલી અમને છેતર્યા હતા. તેથી આવખતે અમે તારી બૂમ ખોટી માની ને વારે ધાયા નહિ. અમે દોડી આવ્યા હોત, તો તારું આટલું બધું નુકસાન થાત નહિ. હવે પછી યાદ રાખજે કે:—

જે જન મશ્કરી કરવા જાય,
મીડો વેલો તે સપડાય;
ભેડાણું જલદી પકડાય,
આખરે ભેડો જન પસ્તાય.

પાઠ ૧૯. એક રાજાના કુંવરની વાત.

પત્થર લાલચોળ ક્ષપિ ખચ્યું

રસ્તામાં જંગલ હીંચકા

લંગરી મણિ

બા, બા, આ પત્થર લે. જો, તે કેવો ચળકે છે? ભાઈ, એ તું ક્યાંથી લાવ્યો? મને એક બાવાએ આપ્યો. તને બાવો ક્યાં મળ્યો?

આજે હું પેલા સિંહના ખચ્યા સાથે રમતો હતો. એવામાં એક હરણ આવ્યું. તેની પૂઠે તે ખચ્યું દોડ્યું. તેની પાછળ હું પણ દોડ્યો. અમે વનમાં દૂર નીકળી ગયાં. ત્યાં એક વડનું ઝાડ આવ્યું. તેની નીચે હું થોડીક વાર બેઠો. પછી વડવાઈ બાંધી હીંચકા બાવા લાગ્યો. મને જોઈ એક બાવો વડ પરથી નીચે આવ્યો. તેના દાંત લાંબા, આંખ મોટી ને લાલચોળ હતી. તેને માથે મોટી જટા હતી. ભારી આગળ આવી તે બેસ્યો. છોકરા, આ વડ તળે કોઈ આવે નહિ, ને તું કેમ આવ્યો છે? અહીંથી એકદમ ચાલ્યો જ. નહિતો તને ભારી નાખીશ. ત્યારે મેં કહ્યું, હું તમારાથી બીતો નથી. તમારે લડવું

હોય તો આવી જાયો. માફ પોલવું સાભળી તે ખાવો હસી પડ્યો. પછી કુદકો. મારી તે વડ ઉપર ગયો. ત્યાંથી આ પત્થર લાવી. મને આપ્યો ને કહ્યું, કે એ પત્થર લઈ તું ઘેર જા તારી માને આપજે. રસ્તામાં તે મારી લંગરી * ઉપર પડ્યો. જો, તે આવી પીળી થઈ ગઈ.

એ વાત સાંભળી મા બોલી. ભાઈ, એ પત્થર નથી, પણ મણિ છે. એ મણિ જેને અડે, તે સોનું થઈ જાય છે. તું મોટો થાય, ત્યારે એ મણિ વડે જોઈએ તેટલું સોનું કરજે. સોનાનો મહેલ બંધાવજે ને તેમાં રહેજે.

સિંહના બચ્ચા સાથે રમનાર આ છોકરો કોણ હતો? તે એક રાજાનો કુંવર હતો. તે એક ઋષિને ઘેર જંગલમાં રહેતો હતો.

પાઠ ૨૦. ગરીબનું દુઃખ જાણનાર.



ભિખારી અપંગ અન્ન ભગવાન આંધળો

જે કબુ, પેલો ભિખારી ઉભો છે. તે ભજન ગાય છે. ચાલ, આપણે એની પાસે જઈએ, ને ભજન સાંભળીએ.

ભિખારી પાસે જઈ મનુએ પૂછ્યું. અદ્યા ભિખારી, તું અહીં કેમ આવ્યો છે? તારું ઘર ક્યાં છે?

ભિખારી—ભાઈ, મારે રહેવાને ઘર નથી ને ખાવાને અન્ન નથી. પહેરવાને પુરાં લુગડાં પણ નથી. હું આંધળો થયો; ત્યારથી ભીખ માંગી ખાઉં છું. ભીખ માગવાને હું આ ગામમાં સંવારથી આવ્યો છું. પણ હજી સુધી કંઈ ખાવાને મળ્યું નથી. ઘણા લોક આ રસ્તેથી જાય છે, પણ કોઈ કંઈ આપી જતું નથી.

એ સાંભળી કેનું બોલ્યો. ચાલ મનુ, ઘેર ચાલ. ગર્મ તેની પાસે એ માંગી ખાશે.

મંદુ—ભાઈ, એ આંધળો છે, પગે અપંગ છે ને આખા દહાડાનો ભુખ્યો છે. એની પાસે કોઈ આવતું નથી. આપણે ચાલ્યા જઈએ, તો પછી એનું શું થાય? એ ભુખ્યો રહે ને આપણે ઘેર જઈ ખાઈએ, તે સાં કહેવાય ?

કનુ—સાં તો ન કહેવાય. પણ આપણે શું કરીએ? માં ઘર પાસે હોત, તો હું એને કંઈ ખાવાનું લાવી આપત.

મનુ—ફીકર નહિ: મારા ગજવામાં બે પૈસા છે. તેના સેવ મમરા એને લાવી આપીએ. પછી ઘેર જઈએ.

એમ કહી તે પાસેમી દુકાનેથી સેવ મમરા લાવ્યા, ન પેલાં ભિખારીને આપ્યા. ભિખારી કહે, ભાઈઓ,

મારા જેવા ગરીબ ઉપર તમે દયા રાખો છો, તેથી
તમે સુખી થશો. ભગવાન તમારું ભલું કરશે.

પાઠ ૨૧. ઈશ્વરનું ભજન.

પ્રભુ ઉજસ વિધા ચંદ્ર સરજીવી
અગણિત હામ

(૫૬.)

વીસરૂં નહિ પ્રભુ નામ, કદી હું વીસરૂં નહિ
પ્રભુ નામ.—ટેક.

ચંદ્ર સુરજ ને અગણિત તારા,
કર્યા ઉજસને કામ.—કદી હું.—૧.
બહુ ઉપયોગી આપી હવા તે,
બેસે નહિ કંઈ દામ.—કદી હું.—૨.
અન્ન દીએ છે વરસાદેથી,
પાળે જીવ તમામ.—કદી હું.—૩.
ગાય ભેંસને દૂધ દહીં દેવા,
સરજીવી સૌ હામ.—કદી હું.—૪.
ઝાડ પાન ફળ ફૂલ બનાવ્યા,
આંખો ગુલાબ બદામ.—કદી હું.—૫.
દયા કરી સેવકને આપો,
બહુ વિધા સુખ હામ.—કદી હું.—૬.

પાઠં ૨૨. શાહજાદી અને પરીઓ.

બહુઆ રેંટીઓ તંરાકં અલ્લા,
કિલ્લો શાહી ગુસ્સે

એક સુલતાન હતો. તેને કંઈ છોકરું ન હતું. પણ અક્બારની મહેરથી ઘડપણમાં તેને ઘેર એક શાહજાદી અવતરી. તે વેળા મોટા મોટા લોકોને ખાણું આપ્યું. એ ખાણામાં શહેરની સાત પરીઓને પણ નોતરી. તે શહેરમાં એક ઘરડી પરી પણ રહેતી હતી. તેને નોતરી નહિ. બધાં જમવા બેઠાં, એટલામાં પેલી ઘરડી પરી આવી.

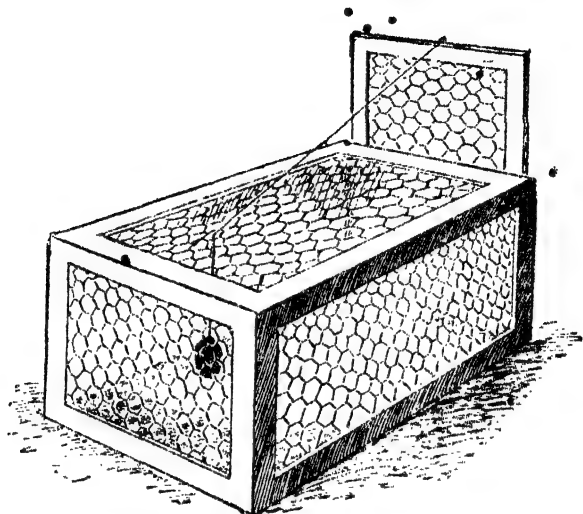
પેલી સાત પરીઓની આગળ સોનાની થાળીઓ : મૂકી. પણ પેલી ઘરડી પરીને રૂપાની થાળીમાં પીરસ્યું. એથી તે વધારે ગુસ્સે થઈ.

જમી રહ્યા પછી પરીઓએ ખાની શાહજાદીને ભેટ આપી. કોઈએ ધનં તો કોઈએ રૂપ આપ્યું. કોઈએ સુખ તો કોઈએ વિદ્યા આપી. એમ પહેલી છ પરીઓએ એકેક ભેટ આપી. સાતમી પરી સૌથી છેલ્લી ભેટ આપનાર હતી. એથી તે પડદા પાછળ સંતાઈ રહી.

હવે પેલી ઘરડી પરી આવી. તેણે બદદુઆ દીધી. તેણે કહ્યું, કે શાહજાદીને તરાક વાગશે, મે તે મરી જશે. આ સાંભળી પેલી સાતમી પરી બહાર આવી. તેણે કહ્યું, શાહજાદી મરશે નહિ, પણ ઘણાં વરસ સુધી ઊંધ લેશે.

એક દહાડે શાહજાદી રમતી રમતી જુના કિલ્લામાં ગઈ. ત્યાં એક ડોસીનો રેંટીઓ હતો. તે ફેરવતાં તેને તરાક વાગી, ને તે ઝટ ઊંધમાં પડી. તેનાં માખાપ ઘણાં દીલગીર થયાં. પછી કેટલેક વરસે એક શાહજાદો ત્યાં આવ્યો. તેના અડવાથી તે ઊંધમાંથી જાગી ઊઠી. એ જોઈ તેનાં માખાપ ઘણાં ખુશી થયાં. પછી તેમણે પેલા શાહજાદા જોડે તેની શાદી કરીધી.

પાઠ ૨૩. રૂપાળું ઘર.



ભંડારીઆમાં હંમેશાં ભોગબેગે રસોડાના

મણા પોળી ઉંદરીઉં

કોઈ એક ઘરમા ઉંદરડી રહેતી હતી. તે રસોડાના ભંડારીઆમાં ભરાઈ રહેતી. ત્યાં તેને રોટલી, લાડુ, ભાત વગેરે સાઈં સાઈં ખાવાનું મળતું. કોઈ કોઈ વેળા તે બહાર નીકળતી, અને રસોડામાં નીચે આવતી. ત્યાં ભોંય પર કંઈ ખાવાનું પડેલું હોય, તે પણ ખાઈ જતી.

એક દહાડો યુશી થતી થતી તે તેની મા પાસે આવીને કહેવા લાગી. મા, મા, આ ઘરનાં માણસ

બહુ સારાં છે. તેમણે મારે મારે એક રૂપાણું ધર
આણ્યું છે. તેના ઉપલા ભાગમાં નાનું બાકું છે.
બિલાડી બાઈ તેમાં કદી આવી શકેજ નહિ. એ
ધરમાં સ્ત્રી ચોળી પણ મારે મારે મૂકેલી છે. વાહરે
વાહ, તે ચોળી! શી મજની ચોળી! તેમાં જઈ ચોળી
ખાવાનું મને ધણું મન છે. પણ મારે જતા પહેલાં
તને પૂછવું જોઈએ, તેથી અહીં દોડી આવી છું.

એ સાંભળી માથે કહ્યું. વાહ, કેવું મજનું ધર!
એમાં કુંઈ મણા નથી. પણ મારી વહાલી દીકરી,
તું એ રૂપાળા ધરનું નામ જાણે છે? એ તો ઉંદરીજિં
કહેવાય. તું ભોગજોગે એમાં પેઠી હોત, તો તારા
દુઃખનો પાર ન હતો. કદી પણ તારાથી બહાર
નીકળાત નહિ. સાફ થયું, કે તેં એ ધરમાં ગયા
પહેલાં મને પૂછ્યું. નહિતો તારી શી વલે થાત!
નાનાં છોકરાંએ હંમેશાં મોટાંને પૂછીને કામ કરવું.

માઠ ર૪: કીડી ને સાપ.



પોલ ફેણ જોરાવર ઝેરી પછાડા
ઝાઝા પ્રાણ ફુંકાડા. ચટકા વેર

એક નદીના કાંઠા પર પીપળાનું મોટું ઝાડ હતું. તેની પોલમાં એક દર હતું. તેમાં એક સાપ રહેતો હતો. તે બહુ મોટો ને ઝેરી હતો. તે કોઈ કોઈ વાર બહાર નીકળતો, ને નદીએ જવાના રસ્તા પર પડી રહેતો. જતા આવતા લોકોથી તે ખીતો નહિ.

પેલા પીપળા પર કોઈ પંખી આવતું ને બેસતું, તેને
પુંકાડા મારી ઉડાડી મૂકતો. વળી તે ઉંદર, દેડકા
વગેરે જનાવરને મારી નાખતો.

એક જખતે તે સાપે કેટલીક કીડીઓને છૂંદી નાખી.
પછી દરમાં જતાં તેની ફેણ જરા છોલાઈ ને લોહી
નીકળ્યું. તે વેળા એક કીડી ત્યાં આવી પહોંચી.
તેણે વાગેલે ઠેકાણે વળગીને તેને ચટકા દીધા. ત્યારે
બહાર નીકળીને ભોંય પર તેણે ફેણ પછાડી. એથી
તો વધારે વધારે લોહી નીકળવા માંડ્યું. તે લોહી
જેઈ ત્યાં બીજી કીડીઓ ભેગી થઈ. તે બધી તેને
વળગીને ચટકા ભરવા લાગી. ચટકા લાગે તેમ તેમ
તે વધારે પછાડા મારે. અંતે પછાડા મારતાં મારતાં
તે મરી ગયો.

તે સાપ બહુ જરાવર હતો, તોપણ ઝાઝી કીડીઓએ
મળી તેનો જીવ લીધો. એ ઉપરથી તેને મરતી
વખતે એક ઉંદરે કહ્યું:—

ઝાઝા નખળા લોકથી, કદી ન કરોએ વેર,
કીડી કાળા નાગનો, પ્રાણુજ લે આ પેર.

પાઠ રપ. માખાપની સેવા.

અમાપ મનસુખો તીરથ અચરજ

આશીશ કાવડ સંતાપ

દાહરા.

- | | | |
|---------------------|------------------|----|
| ઘરડાં લુલાં આંધળાં, | ગરીબ માને ખાપ; | |
| માધવ તેનો દીકરો, | સેવા કરે અમાપ. | ૧. |
| માધવને માખાપ કે, | સાંભળ મનની વાત; | |
| ધનને આંખો હોત તો, | તીરથ કરવા જાત. | ૨. |
| મન પરખી માખાપનું, | કરવા ધારી સુખ; | |
| કાવડ કરીને ફેરવું, | તો જાયે આ દુઃખ. | ૩. |
| મનસુખો એવો કરી, | કરી કાવડ તૈયાર; | |
| બે પાસે બેસાડીઆં, | માત પિતા તે વાર. | ૪. |
| ખાંધે કાવડ ભેરવી, | તીરથ કરવા જાય; | |
| માધવના આ હેતથી, | સૌને અચરજ થાય. | ૫. |
| ધન ધન આવા દીકરા, | ધન ધન માને ખાપ; | |
| દીકરા સારા હોય તો, | રહે નહિ સંતાપ. | ૬. |
| સઘળાં તીરથ ફેરવી, | ઘેર ગયો જે વાર; | |
| માત પિતા રાજ થયાં, | દે આશીશ અપાર. | ૭. |
| ફરજ બજવી દીકરે, | કીધી પ્રભુએ મેર; | |
| સુખ આપે માખાપને, | થાયે લીલા લેર. | ૮. |

પાઠ ૨૬. કાગડાની ચતુરાઈ.



કુળે સૂઝી ચતુરાઈ વિચાર

કાંકરા ઉપાય ધીરજ

એક કાગડાને બહુ તરસ લાગી હતી. તે એક ઘરના વાડામાં ગયો. ત્યાં એક કુળે પડેલો હતો. તેમાં થોડું પાણી હતું. કાગડો તે કુળા ઉપર જઈ બેઠો. પછી આમ તેમ જોતો જાય, ને માંહે ચાંચ ધાલતો જાય. તેણે પાણી પીવાને બણાં ફાંફાં માર્યાં. એક બાબુ પરથી બીજી બાબુએ જઈ બેસે ને ચાંચ

ધાત્રે, પાણુ તે પાણીને પહોંચે નહિ. કુળમાં જોયું, તો પાણી ઉંડું જણાયું. હવે શું કરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં તેને એક ઉપાય સૂઝી આવ્યો.

પેલા કુળની પાસે કેટલાક કાંકરા પડેલા હતા. તે તેણે એક પછી એક કુળમાં નાખવા માંડ્યા. કાંકરા નાખતો જય ને માંહે જોતો જય. એમ કં કરતાં આખરે પાણી ઉપર આવ્યું. ત્યારે તે પાંછી ચાંચ બોળી જોઈ. આ વેળા તે પાણુ પહોંચી, તેથી ઘણો રાજ થયો. તેણે જોઈએ તે પાણી પીધું ને તરસ મટાડી. પછી તે નાચતો નાચતો વાડા બહાર ચાલી ગયો.

આ બધું એક છોકરાએ છુપાઈને જોયું હતું. કાગડાની ચતુરાઈ જોઈ તે બોલ્યો :—

ઉંડું પાણી કુળનું,	ઉપર લેવા કાજ;	
કંકર નાખી કાગડે,	પાણી પીધું આજ.	૧.
ધીરજ ને ચતુરાઈથી,	કામ કઠણ જે હોય;	
જલદી પાર મુકાય છે,	ભલે કરી સૌ જોય.	૨.

(૪૬.) .

પાઠ રંગ. કાપણી.



મહેનત ગ્યાથમતા બચ્ચી ભાણ મલકાવા
વંતાક દાતરડાં ચચ્યાર દહાડીઆ.

રામા પટેલ થાકીને જરા બેઠા. તે બોલ્યા, કે
મેં ધણીએ મહેનત કરી, તોએ ધઉં દહાડો ગ્યાથમતા
પહેલાં વઢાઈ રહેશે નહિ. એટલામાં પાછળથી નાની
દિવાળી બોલી, દાદાજી, દાદાજી, વઢાશે, વઢાશે. હું
તમને મદદ કરીશ.

પટેલ દિવાળીનો. સાદ સાંભળી મોં મલકાવી બોલ્યા, આવ બેટા, આવ. સાથે આ નાના કાળુ-નેએ લાવી છે. કે શું? એમ કહી. પટેલે એક પછી એક એમ બંને છોકરાંને બાથમાં લીધાં. બચ્ચીઓ કરી ને બોલ્યા, જોઈએ બેટા, શું લાવી છે? .

દાદાજી, હું ભાઈ લાવી છું. તમે થાકી ગયેલા જણાઓ છો, થોડું ખાશો તો તાજ થશો. જુઓ, આ બાજરીનો ઉનો ઉનો રોટલો છે. દાદીમાએ થોડું માખણ આપ્યું છે. મરચાં, આદુ ને મીઠાની ચટણી લાવી છું. વંતાકનું શાક પણ છે.

. પટેલ ભુખ્યા થયા હતા, એટલે ખાસ બેઠા. બંને છોકરાંને થોડું આપતા જય ને ખાતા જય. થોડી વારમાં ખાઈ રહ્યા. પછી તાજ થઈ દહાડી-આને કહેવા લાગ્યા. ચાલો, ભાઈ, મારી દિવાળી તથા કાળુ આપણને મદદ કરવા આવ્યાં છે. આપણે કાપવા માંડો, કે ભાણ ખૂડે કામ પૂરું થાય.

પછી બધાંએ દાતરડાં હાથમાં લીધાં, અને ચાસ પાસે બેઠાં. દિવાળી અને કાળુએ એકેક ચાસ લીધો. મોટાંએ ત્રણ ત્રણ ચચ્યાર ચાસ લીધા. તેઓ ગીત ગાતાં ગયાં, અને ચાસ કાપતાં ગયાં. દહાડો આથમે કામ પૂરું થયું. જોયું, નાની દિવાળી ને કાળુ પણ આમ કામ લાગ્યાં.

પાઠ ૨૮. ખળાં.

પાથરા પગર કુંવળ ખળી પટલાણી કારભાર

હાલરાને ઉપણી હોંસીલી પહોંચ્યાં

એ ધડિંના પાથરાને બે દહાડા ખેતરમાં તડકે સુકાવા દીધા. ત્રીજે દહાડે રામા પટેલ પોતાનું મોટું ગાડું લાવ્યા. તેમાં ધડિંના પાથરા ભર્યા. પછી તે ગાડું ચાલવા માંડ્યું. ગાડા પર કોઈ બેઠું હતું, તે કોણ? તમે જાણો છો? હા, તે દિવાળી હતી. તેની સાથે નાનો કાળુ પણ બેઠો હતો. બીજાં ગાડા સાથે ચાલ્યાં. " પેલાં બે છોકરાં ગાડા ઉપર બેઠાં બેઠાં ગમત કરતાં હતાં. દેખાવ જોવા જેવો થયો હતો.

ચાલતાં ચાલતાં બધાંએ ખળી આગળ આવી પહોંચ્યાં. છોકરાંને હસતાં હસતાં ઉતાર્યા. ધડિંના પાથરાનો ભોર ખળીમાં એક બાજુએ ઠાલવ્યો. કેટલેક દહાડે ધડિં કાઢવા સૌ ખળીમાં ગયાં. ત્યાં ઘણાં ખળાં થયાં. નાની દિવાળી બળદના હાલરાને હાંકી પગર ફેરવતી હતી. એક તરફ પટલાણી ને ફેટલાક દહાડીઆ ઉપણી, કુંવળ ને ધડિં જુદાં કરતાં. પછી બાજુ પર તેના ઢગલા મારતાં.

છેવટે પટેલને માલમ પડ્યું, કે પાક સારો થયો છે. તેથી તે ઘણા રાજ થયા. જે માણસોએ એમનાં

ખેતરમાં, ને ખળીમાં કામ કર્યું હતું, તેમને એક ઉઝણી આપી. તે લોકો પણ ખુશ થયા. આ ઉઝણીમાં નાની દિવાળી કારભાર કરતી હતી. તેનો હરખ તો માતોજ ન હતો. કેવી ડાહી ને હોંસીલી છોડી!

પાઠ ૨૯. કાપણી.

વાદળી દુંડાં સંપે ઉમંગે

ફાલ કોળી

રાગ—કલ્યાણ.

આવો આવો આમ^૧, હે બાળકો તમામ;
આપણે ઉમંગે કરીએ, કાપણીનું કામ.—ટેક.
જેજે પેલી વાદળીઓ^૨, વરસીને^૩ ચાલી જાય;
બાર મસનું અનાજ પૌરસી, સંપે^૪ રહે સદાય.—આવો.
ખેતર માંહે ઉભરાયો^૫ છે, કેવો સુંદર ફાલ!
લણીએ^૬ ચાલો ખંત ધરીને, કાં કરીએ સૌ કાલ?—આવો.

૧. બધાં બાળકોને સાથે લઈને મુખ્ય બાળક આવે છે.
૨. આકાશ તરફ હાથ ઉઠાડીને કરે છે. ૩. જમીન તરફ હાથ નીચા કરે છે.
૪. બાળકો એક બીજાના હાથ ગ્રાસે છે. ૫. જે હાથ પહોળા કરીને બતાવે છે. ૬. એક હાથ વાંકો કરીને લણવાનું બતાવે છે.

વાંકું દાતરડું^૭ લઈ હાથે, ડુંડાં કાપો આમ;
 લઈ ખળામાં^૮ ઢગલો કરતાં, રાખો હૈયે હામ.—આવો.
 અનાજની લણણી પુરી થઈ, કાપો સર્વે ધાંસ;
 ચાર ધાસની કોળી^૯ લઈને, મૂકો સૌ આ પાસ.—આવો.
 પુળા કરી ગાડામાં^{૧૦} નાખી, પેડું કરીએ કામ;
 ઘેર જઈ વાળુ કરી સરવે, લો ઈશ્વરનું નામ.—આવો.

પાઠ ૩૦. ખળાં.

ખેડુત અનાજ ડુંડાં

રાગ—ભરવી.*

આવો^૧ ખાળકો આ વાર,
 દોસે જે ખળાં^૨ તૈયાર;
 ડુંડાંમાં રહેલું અનાજ,
 ચાલો^૩ છુટું કરીએ આજ.—૧.

૭. દાતરડાના આકાર વડે કાપણી કરવાનું દેખાડે છે. ૮. પેટ ઉપરના કપડામાં ડુંડાં નાખવાનો દેખાવ કરે છે. ૯. જે હાથ એકઠા કરીને કંઈ ખીજી બાજુએ મૂકતા હોય એમ જણાવે છે. ૧૦. વાંકા વળીને જે હાથ નીચાં કરી ફરીને ઉંચાં કરે છે.

* ભરવી રાગની રીત પ્રમાણે પહેલી ચાર લીટી સરખી ગાવી. ખીજી કડીએ શરૂ કરતાં પહેલી બે લીટી હૈયે આવળે ગાવી, બાકીની બે ધીમા રાગે ગાવી.

૧. મુખ્ય બાળક છોકરાંને હાથમાં સરખાં રાખે છે. ૨. મુખ્ય બાળક ખળાંના ઢગલા તરફ આંગળી બતાવે છે. ૩. સંજાનાં બાળકો તે ઢગલા તરફ જાય છે.

બાળદો ગોળ^૧ ફરતા જેમ,
ફરીએ^૨ આપણે સૌ તેમ;
હુંડાં જે સરસ પિલાય,
છુટા કણ તરતં તો થાય.—૨.

ભરીએ ટોપલામાં^૩ આમ,
ઉપણીએ^૪ અનાજ તમામ;
હુંસાં ઊડી^૫ જે! જે! જય,
નીચે કણ બધા વેરાય.—૩.

લઈએ કોથળાઓ^૬ સાથ,
ભરીએ આમ હાથો હાથ;
ફરીએ ખેડુતોનું કાજ,
મહેનતનું મળે^૭ ફળ આજ.—૪.

૧. સર્વે ગોળ થઈ જાય છે. ૨. એક ખીજાંના ખલા પર હાથ રાખીને ગોળ ફરવા માંડે છે. ૩. એક પગે બેસીને ટોપલામાં ભરતાં બતાવે છે. ૪. ટોપલાઓ ઉંચકી ઉભા થઈને ઉપણતા હોય તેમ દેખાડે છે. ૫. હુંસાં ઊડી જાય છે ને અનાજ નીચે પડે છે તે આંગણી વડે બતાવે છે. ૬. બાળકો સાથે થઈ જાય છે. એક કોથળો પકડે છે, ને ખીજે અનાજ ભરે છે, તેમ બતાવવું. ૭. સર્વે એક હારમાં સીધા થઈ નમન કરે છે.

પહેલી ચોપડી—ભાગ ૨.

પાઠ ૩૧. આકાશની સહેલ.

નીકળ્યા ચંદ્રમા ત્યારપછી મેદાન અજવાળું
ઝગઝગે આથમે ઝાંખો કામઠું

એક દહાડો સાંજે કેટલાક છોકરા મેદાનમાં ફરવા નીકળ્યા. તે વખતે સુરજ નીચે ઉતરી ગયો હતો. ગગન તરફ જોઈ એક છોકરો બોલ્યો. આપણા માથા ઉપર આ બધું આકાશ છે. આકાશમાં શું શું છે, તે વિષે જોને જ આવડે તે કહે. પહેલો હું બોલું.

આકાશમાં સુરજ હોય છે. તે થાળી જેવડો ગોળ દેખાય છે. તે સવારે ઊગે છે, ને સાંજે આથમે છે. બપોરે તે માથા ઉપર આવે છે. સુરજ હોય ત્યાં સુધી દહાડો રહે. તે ન હોય ત્યારે રાત થાય.

બીજો—ગગનમાં ચંદ્રમા પણ હોય છે. તે કોઈ વાર રાતે ને કોઈ વાર દહાડે દેખાય છે. તે રાતે અજવાળું આપે છે, પણ દહાડે ઝાંખો જણાય છે. કોઈ દહાડો તે કામઠા જેવો પાતળો ને વળિલો હોય છે.



સાંજે આકાશનો દેખાવ

ચારપંચી તે રોજ મોટો થતો જાય છે. છેવટે એક દહાડો તે થાળી જેવો ગોળ દેખાય છે. તે પણ ઊગે છે ને આથમે છે.

ત્રીજે—અંધારી રાતે આકાશમાં તારા જેવામાં આવે છે. તે એટલા બધા છે, કે ગણાય નહિ. દીવાની પેઠે તે ઝગઝગે છે. મોટા કરતાં નાના તારા વધારે છે. ઘણા તારા ઊગે છે ને આથમે છે.

ચોથો—દહાડે પણ તારા આકાશમાં હોય છે, પણ સુરજના અજવાળાને લીધે તે દેખાતા નથી.

બધાં છોકરા—વાહ! આજે ઘણી નવી વાંતો જાણી. જુઓ, પેલાં વાદળાં ચઢી આવે છે. ચાલો, વહેલા ઘેર જઈએ.

પાઠ ૩૨. વરસાદ—ભાગ ૧.

વરસાદ દરીઆમાં ફેરાં બેસાડ્યાં માગણી.

મનુ ને મણી બે ભાઈબેન હતાં. એક દહાડો સવારે તેઓ રમવાં જવાને એટલા ઉપર આવ્યાં. ત્યારે આકાશ તરફ જોયું, તો વાદળાં ચઢી આવ્યાં હતાં. સુરજ ઢંકાઈ ગયો હતો. વરસાદનાં ફેરાં તેમનાં મોઢાં પર પડવા લાગ્યાં. તે ઉપરથી મનુ કહ્યું, બેન, આ ફેરાં આપણે જોઈતાં નથી ને કેમ પડે છે? હવે કેમ રમાવાનું?

એ સાંભળી પેલાં ફોરાં કહેવા લાગ્યાં. છોકરાંઓ,
તમારે અમારી જરૂર નથી, પણ બીજાંને અમારાં વજર
ચાલે તેમ નથી. અનાજ, ઝાડ, પાલો, એ બધાંને
અમારી જરૂર છે. ગઈ રાતે અમારી પાસે તેમનાં
બી આવ્યાં. તેમણે કહ્યું, કે બહુ દહાડા થયા અમે
ભોંયમાં પડી રહ્યાં છીએ. અમારાથી બહાર નીકળાતું
નથી. હવે તમે આવો ને ભોંય ભીની ને પોચી કરો,
તો ખાવાનું મળે ને અમે બહાર નીકળીએ. તમે
નહિ આવશો, તો અમે ભૂખે મરી જઈશું. તેમના
કહેતાથી અમે આવ્યાં છીએ. નહિતો અમારે હમણા
આવવાની જરૂર ન હતી. અમે તળાવ, નદી કે
દરીઆમાં રહેતાં હતાં. સુરજે અમને થોડોક વખત
થયાંજ ઉપર ખેંચી લીધાં હતાં. ઉપર લઈ જઈને
અમને રથમાં બેસાડ્યાં. તે રથ તે પેલાં વાદળાં છે.
અમારા રથને ઘોડા બેડેલા ન હતા. તેને ખેંચનાર
પવન હતો.

પાઠ ૩૨. વરસાદ-ભાગ ૨.

શોભ્યાં વરસાદ રેલમરેલા ચોકખી

ત્યાં કારેલાં બિચારા ઘેબરીઓ નેવલે

અમે રથમાં બેસી ઉપર મજા કરતાં હતાં. ધર,
આમડાં ને ઝાડો ઉપર થઈ અમે જતાં હતાં. એ

સહેલ છોડી અમારે પેલાં બી માટે અહાં આવવું
પડ્યું છે.

એટલું કહી તેઓ જોરથી પડવાં લાગ્યાં. થોડી વારમાં
પાણીના રેલા ચાલવા માંડ્યાં. પછી તો રેલમરેલા
થઈ રહી. નાના રેલા ભેગા થઈ મોટો રેલો વહેવા
લાગ્યો. પાણી જમીનને ખોદતું ચાલ્યું. સાથે કાદવ
કચરો ખેંચી જતું. કાંકરા ખિચારા આમ તેમ પછડાતા
માંડે તણાઈ જતા. એ પાણીમાં ફેરાં નાચતાં નાચતાં
નીચી જમીન તરફ દોડી જતાં. છેવટે એક તળાવ
કે નદીમાં જઈ તે થોભ્યાં. ત્યાં તે ઉપર જવાને
તૈયાર થઈ રહ્યાં હતાં. થોડી વાર પછી વરસાદ
પડતો બંધ થયો. તે જોઈ મનુ ને મણી ખુશી થયાં.
વરસાદે તેમને માટે રમવાની જગા ચોકખી કરી હતી.
તેઓ વરસાદનું ગીત બોલતાં બોલતાં તરત રમવાને
દોડી ગયાં.

આવ રે વરસાદ, ઘેખરોઓ પરસાદ;
ઉની ઉની.રોટલી, કારેલાંનું શાક.
આવ રે વરસાદ, નેવલે પાણી;
નઠારી છોકરીને, દેડકે તાણી.

પાઠ ૩૩. ઢેઘું, પથર ને રેતી.

મટોડી કાદવ શાહી ખ્યાલામાં
તળીએ ડહોળું નીતર્યું રસ્તા

ઢેઘું તો તમે જોયું હશે. તે પોચું હોય છે. એક ઢેકાને બીજા ઢેકા સાથે ધસીએ તો નીચે ભુકો પડે છે. તેમાં ઝીણી રેતી ને મટોડી જણાય છે. એક કાચના ખ્યાલામાં પાણી ભરો. પછી તેમાં ઢેઘું નાખો. જુઓ, શું થાય છે? મટોડી પાણી સાથે મળી જાય છે, ને પાણી ડહોળું દેખાય છે. રેતી ખ્યાલામાં નીચે જઈ બેસે છે. થોડી વાર પછી પાણીમાંની મટોડી રેતી ઉપર જઈ ઈરે છે, ને પાણી નીતર્યું* થાય છે.

વરસાદ પડે ત્યારે એવુંજ થાય છે. વરસાદનું પાણી ઢેકા ઉપર પડે છે, તે મટોડી ને રેતી ધસી લઈ જાય છે. એ પાણી નદી કે તળાવમાં જઈ પડે છે, ત્યાં કાદવ બાજે છે. એ કાદવમાં મટોડી ને રેતી હોય છે. તે સુકાય ત્યારે તેનાં ઢેકાં બને છે.

પથરા તો તમે જોયા હશે. તે ધણા કઠણ હોય છે, ધારવાળા પથરા લઈ ધસીએ, તો નીચે ભુકો પડે છે. તે રેતીજ છે. વરસાદનું પાણી પથરાના કકડા તાણી

જાય છે, તે તમે જોયું હશે. તે કકડા ભોંય સાથે કે-એક ખીજ સાથે ધસાય છે, ને તેમાંથી કાંકરી ખરે છે. નદીને તળીએ પથરા હોય છે, તે પણ એવીજ રીતે ધસાય છે. ત્યારે તેમાંથી કાંકરી ખરે છે, ને પથરા ગોળ થાય છે. એ કાંકરીની રેતી ખને છે. કોઈ રેતી મોટી ને કોઈ ઘણી ઝીણી હોય છે.

પથરા ને રેતી ધર ખાંધવાના અને રસ્તા બનાવવાના કામમાં આવે છે. ઝીણી રેતી શાહી ચૂસી લે છે.

પાઠ ૩૪. માટી.



ઘંટવાડો કણક સીંચ્યાં નળીઆં ઘાટ
કોઠી ચપ્પુ ભઠ્ઠી કોઠીઆં

મોહન ને મોતી બે માઈ હતા. એક દહાડો તેઓ ફરતા ફરતા ઘંટવાડો જોવા ગયા. અહીં કેટલાંક

માણસો ભોંયમાંથી માટી ખોદતાં હતાં. કેટલાંક ઇંટ કે નળીઆં બનાવતાં હતાં." તેઓની પાસે. કેટલોક માટી પડેલી હતી. કોઈ માટી પીળી, કોઈ રાતી, કોઈ ઘોળી ને કોઈ ભુરી હતી. બેઉ ભાઈઓએ સુકી ને ભીની માટી લીધી ને તપાસી. સુકી માટી કઠણ, ને પછાંડવાથી ભાંગી જાય એવી જણાઈ. ભીની માટી યોચી, ચીકણી ને નરમ લાગી.

મોહને થોડી ભીની માટી લીધી. તેનો ગોળો કર્યો. ગજવામાંથી ચપ્પુ કાઢી ગોળાના બે સરખા ભાગે કર્યા. પછી એક ભાગને વચમાંથી દબાવી તેની વાડકી બનાવી.

મોતીએ સુકી માટી લઈ તેનો ગોળો કરવા માંડ્યો. જોર કરી દબાવે તેમ તે, ભાંગી જાય. પછી તેના ઉપર પાણી નાખ્યું. કેટલુંક પાણી ઝટ નીચે ઉતરી ગયું.

એ જોઈ મોહન બોલ્યો. "સુકી માટીમાં પાણી રહી શકે નહિ. તેમાં ઘણાં કાણાં હોય છે. તેથી પાણી ઝટ નીચે ઉતરી જાય છે. તે નરમ નથી. માટે તેનો ગોળો ન બને. ભીની માટી કણક જેવી નરમ છે. તેથી તેનો ગમે તેવો ઘાટ થઈ શકે. તેમાંએ કાણાં છે ખરાં, પણ તે બહુ ઝીણાં હોય છે."

માંડે તેમાંથી પાણી ઝટ નીકળી જતું નથી. આ
માસે વાડકીમાં પાણી રેડી જો. તે તરત નીચે ઉતરી
જશે નહિ. પછી મોતી બોલ્યો. આ વાડકી પોચી
છે, તે ઘડા જેવી કઠણ શી સંતે થાય? મોહન કહે,
એને સુકવીને ભટ્ટીમાં પકવીએ તો કઠણ થાય. પેલી
ભટ્ટી છે. તેમાં એવાં માટીનાં વાસણો પકવે છે.
એ ભટ્ટીમાં ગોળી, ગાગર, ઘડા, કોઠી, કોડીઆં
વગેરે સીંચ્યાં છે. તેને ફરતો બધે તાપ કરેલો છે.
થોડે દહાડે તે બધાં પાકીને તૈયાર થશે.

પાઠ ૩૫. ધાતુઓ.

સળીઓ હથોડા જતરડામાં લાલચોળ

પિત્તળ ઓછાવત્તા ટીપ્પો ઓળખાવ્યા

મારા ઘરથી થોડે છેટે રામજી લુહાર રહે છે. હું
આજે તેમને ઘેર ગયો હતો. તે ધમણ ચલાવતા હતા.
તે જોવાને હું બેઠો. તેમણે એક સળીઓ લીધો. તે
ચળકતો હતો. તેને દેવતામાં ખૂબ તપાવ્યો.
લાલચોળ થયો, એટલે તેને એરણ ઉપર મૂક્યો.
પછી તેને હથોડા વડે ટીપ્પો. ટીપવાર્યા તે સળીઓ
લાંબો ને પાતળો થયો. પછી જતરડામાં ખેંચી તેનો
તાર કર્યો. તે તાર ધણો પાતળો હતો. એ જોઈ

મેં પૂછ્યું, રામજી ભાઈ, પેલો સળીઓ શાંનો હતો ?
તેમણે કહ્યું, તે લોઢાનો હતો. ત્યારે હું સમજ્યો કે,
લોહું ચળકે છે, ટીપી શકાય છે, અને તેનો તાર
ખેંચાય છે.

તેમને મેં ફરી પૂછ્યું, બીજા કશાના તાર થાય ખરા ?
તેમણે કહ્યું, સોનું, રૂપું, તાંબું, પિત્તળ એ બધાંના
તાર થાય છે. લોઢાની પેઠે તે બધાં ચળકે છે અને
ટિપાય પણ છે.

પછી તેમણે એક પેટીમાંથી જુદા જુદા તાર કાઢ્યા,
ને મને ઓળખાવ્યા. સોનાનો તાર પીળો, રૂપાનો
ઘોળો ને તાંબાનો લાલ હતો. પિત્તળનો તાર ઝાંખો
પીળો, ને લોઢાનો કાળો હતો. તે તાર ઓછાવસા
ભારે હતા. થોડી વાર પછી રામજી ભાઈને મેં પૂછ્યું,
સોનું, રૂપું, એ બધું શું હશે ? તે બોલ્યા, એ બધી
ધાતુઓ કહેવાય છે. કલાઈ, સીસું ને જસત પણ
ધાતુઓ છે.

પાઠ ૩૬. નાણું.

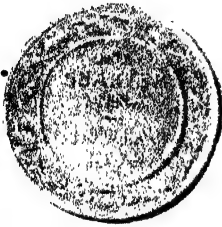
શેઠ કોથળી વટાવ્યા ઢગલી રૂપીઓ

અડધો ઢબુ મહોર સલામ

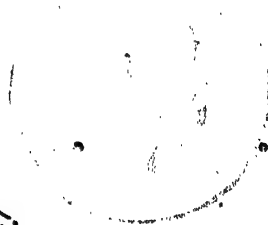
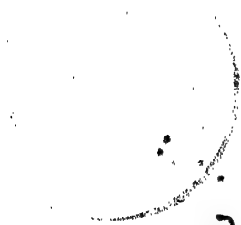
આવ મગન, તને એક વાત કહું. આજ સવારે
હું મારા બાપા સાથે બજારે ગયો હતો. ત્યાં એક



મહોર.



પૈસો.



રૂપીયો.

દુકાનમાં એક શેઠ બેઠા હતા. તે મારા બાપાને ઓળખતા હતા. શેઠે બાપાને બોલાવ્યા, તેથી અમે તેમની દુકાનમાં જઈ બેઠા. તે શેઠની આગળ એક ઢગલી હતી. તેમાં પાઈ, પૈસા, ઢબુ ને અધેલા હતા. તે બધાં તાંબાનાં હતાં. મેં બધાં બરાબર તપાસી જોયાં. સૌ કરતાં ઢબુ વધારે ભારે ને મોટો હતો. પછી શેઠે એક કોથળી છોડી. તેમાંથી રૂપીઓ, અડધો, પાવલી ને બેઆની કાઢ્યાં, ને મને બતાવ્યાં. તે બધાં રૂપાનાં હતાં. બીજી એક કોથળીમાંથી તેમણે મહોર કાઢી મને બતાવી. તે લગભગ અડધા જેવડી હતી.

અમે બેઠા હતા, તેવામાં ત્યાં એક માણસ આવ્યો. તેણે કહ્યું, શેઠજી, આ ઢબુ લો ને તેના પૈસા આપો. શેઠે તેના બે પૈસા આપ્યા. તે પાછા આપી તેણે એક પૈસાની ત્રણ પાઈ લીધી, ને બીજા પૈસાના બે અધેલા લીધા.

ત્યારપછી બીજો માણસ આવ્યો. તેણે એક રૂપીઓ આપી બેઆનીઓ માગી. તેને શેઠે આઠ બેઆની આપી. તે માણસે બે બેઆની પાછી આપી ને એક પાવલી લીધી. પછી એક બેઆની આપી તેના આઠ પૈસા લીધા.

તે ગયા પછી ત્રીજો માણસ આવ્યો. તેણે બે

રૂપીઆ વટાવ્યા. એકની ચાર પાવલી લીધી. ને
ખીજના બે અડધા લીધા.

મારા બાપાએ એક મહોર લીધી. તેના તેમણે
પંદર રૂપીઆ આપ્યા. પછી અમે શેઠની રજા લઈ
ઊઠ્યા. ત્યારે શેઠે ખાવાનું લેવા માટે મને એક પૈસો
આપ્યો. તે મેં સલામ કરી લીધો.

પાઠ ૩૭. કુહાડી ને સોય.



તકરાર મોટાઈ મુઢર લક્કડફોડા

દીકરી ચળકાટ કોઢાળી

એક વખત કુહાડીને ને સોયને તકરાર થઈ. કુહાડી
કહે હું મોટી, ને સોય કહે હું.

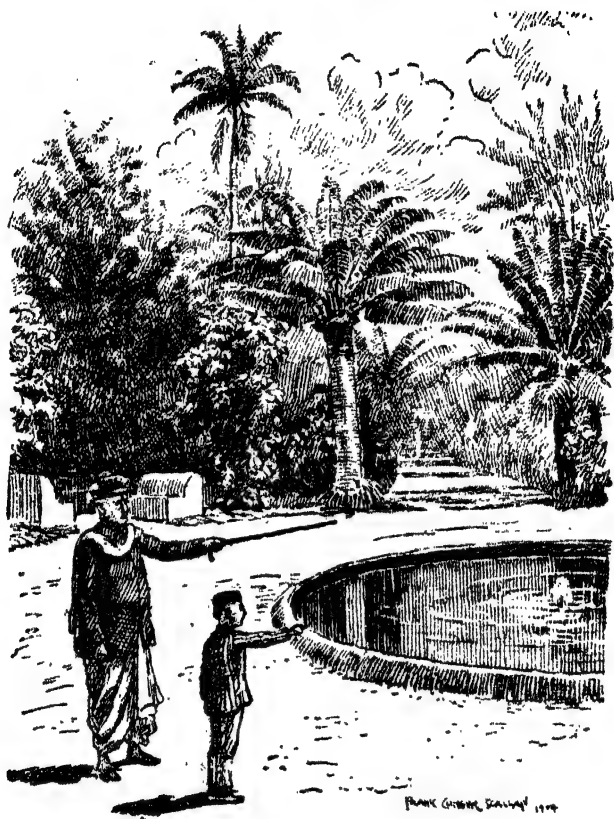
કુહાડી—આ માઈ પાનું ને તેની ધાર જો. તે વંડ
હું મોટાં મોટાં લાકડાં ચીંડે છું. મારા માથા ઉપર

મુદર છે. તે કોઈને વાગે તો તંરત જવં લે. મારાં વગર લક્ષ્મણ ભૂખે મરે.”

એ સાંભળી સોય કહે, તું ગમે તેવી મોટી છે, પણ મારી તોલે ન આવે. તારે માથે મુદર છે, તો મારે માથે નાકું છે. તારી મુદરમાં લાકડાનો સખત હાથો ધાલે છે. તેથી તારું માથું ફટ ફટ થાય છે. પણ મારા નાકામાં દોરો રહે છે. તે પોચો છે, તેથી મારા માથાને સુખ થાય છે. તારે ધાર છે, તો મારે અણી છે. વળી મારો ચળકાટ ક્યાં, અને તારો ક્યાં! હું ન હોઉં તો લોકો પહેરે શું? મારા વડેજ પહેરવાનાં કપડાં તૈયાર થાય છે. તું કોઈને ચીરવા મારવામાં મોટાઈ માને છે. ભલે, મારે એવી મોટાઈ નથી જોઈતી.

આ બે જણાની તકરાર એક કોદાળી સાંભળતી હતી. તે હવે બોલી ઊઠી. અરે બેનો, તમે શા માટે વહી મરો છો? તમારામાં કોઈ મોટું કે નાનું નથી. તમે બેઉ એકજ માની દીકરીઓ છો. હું પણ તમારી બેન છું. આપણી માનું નામ લોહું. તે પહેલાં જમીનમાં રહેતી. ત્યાંથી લોકોએ તેને ખોદી બહાર કાઢી. બહાર આવ્યા પછી તે બિચારીને માથે ધણું દુઃખ પડ્યું. તેને બે ત્રણ વાર ભટ્ટીમાં બીંબું પડ્યું. ત્યારપછી આપણે બધાં પેદા થયાં.

પાઠ ૩૮. વાડી.



જમરૂખી ત્રિકોણ લલકારતો ક્યારા મધપુડો
લીલાંછમ આકાર ગલગોટા

એક દહાડો મગન તેના બાપા સાથે ફરવા ગયો.
ગામ બહાર જગા માળીની વાડી આવી. તેમાં તેઓ
પેઠા. માળી વાડીમાં કામ કરતો હતો. તે તેમને
જોઈને સામો લેવા આવ્યો. એ વાડીમાં ફૂલગાડના

ક્યારાં હતાં. તે જુદા જુદા આકારના હતા. કોઈ ગોળ, તે કોઈ ચોરસ ને કોઈ ત્રિકોણ. જગો તેમને તે તરફ લઈ ગયો.

માળીએ કહ્યું, આ ક્યારા માંરી દીકરી દેવીએ કર્યા છે. એ બધામાં તેણે ફૂલઝાડ રોપ્યાં છે. પેલા ગલગોટા ને તેની પાસે મોગરા છે. આગળ જતાં એક ભાગમાં નાનાં ઝાડ આવ્યાં. ત્યાં તેઓ ઉભા રહ્યા.

જગો—આ ઝાડ ફળે છે. જો, પેલાં દાડમ લટકે છે. તેને પાકતાં હજી વાર છે. આમ આવો, પેલી બધી જમરૂખી જુઓ.

મગન—એના ઉપર જમરૂખ કેમ નથી?

જગો—જમરૂખ આવતાં વાર છે. દાડમ ઉતરી જશે, ત્યારપછી જમરૂખનો વખત આવશે.

તે વાડીમાં કેટલાંક મોટાં ઝાડ હતાં. તે પર વંખીઓ બેઠેલાં હતાં. એક ઝાડની ડાળી પર કાણું કાણું વાળું કંઈ લટકતું હતું. તેનો આકાર લાંબો ગોળ હતો. મગને તે તરફ આંગળી બતાવી પૂછ્યું, પેલું શું છે? માળીએ કહ્યું, એ મધપુડો છે. એમાં મધમાખીઓ રહે છે ને મધ ભરી રાખે છે.

પછી તેઓ કુવા તરફ વળ્યા. ત્યાં કોસ ચાલતો હતો. કુવાના થાળા ઉપર એક માણસ ઉભો હતો. જ્યારે કોસ ભરાઈને ઉપર આવતો, ત્યારે તે

આવ્યો રામ કહી લલકારતો. પાણી થાળામાંથી
નીકમાં પડતું. ત્યાંથી ઝાણેમાં જતું. પાણી મળતું,
તેથી ઝાડ જીવતાં ને લીલાંછમ દેખાતાં. વાડી જોઈને
મગન ખૂશ ખૂશ થઈ ગયો.

પાઠ. ૩૯. છોડવા.



કળી દાંડી મૂળીઉં પથરાય સમજરો

સુંકાઈ કોહળાનો જીવતા વચ્ચે

આવો છોકરાં, આને આપણે છોડવા વિષે વાત
કરીએ. પેલો એક છોડવો ઉખેરી લાવો. જુઓ,
એનો આ ભાગ ભોંયમાં હતો. એને મૂળીઉં કહે છે.

મૂંઝીઆ વિના ખીજ કોઈ ભાગનું નામ તમને આંબડે છે? ના જી.

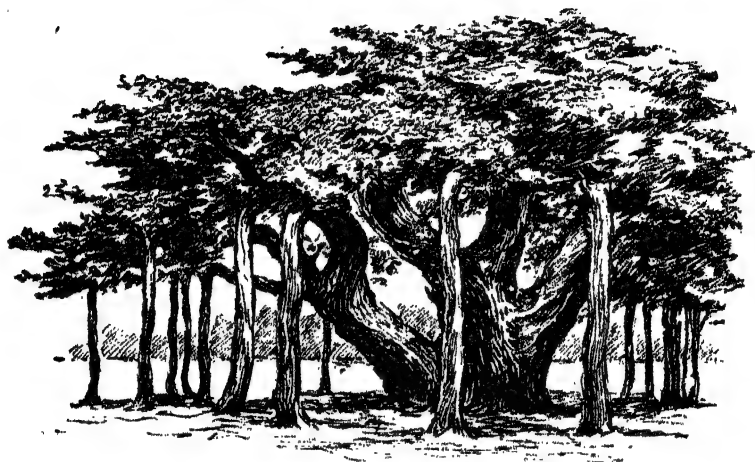
આ ઉભું દેખાય છે, તે થડ છે. થડમાંથી આ દાંડીઓ ફૂટેલી છે, તેને ડાળાં કે ડાળીઓ કહે છે. મોટી ડાળીમાંથી આ નાની ડાળીઓ ફૂટેલી છે. ડાળીઓ પર પાંદડાં છે. તે લીલાં છે. પાંદડાંની વચ્ચે આ લાંબું ગોળ દેખાય છે, તેને કળી કહે છે. એ ખીલશે, ત્યારે એનું ફૂલ થશે. જુઓ, આ ફૂલ. એનો રંગ પીળો છે. એ ફૂલ ખરી જશે, ત્યારે ખી થશે. હજી ખી થતાં તો વાર છે. પ્રણ મારી પાસે આ છોડનું ખી છે. તે હું તમને બતાવું છું. એને વાવીએ તો આવોજ છોડ થાય. તે કેમ થાય, તે આપણે જોવું જોઈએ. આ ખીને આજે વાવીશું, ને થોડા દહાડા સુધી રોજ રોજ જોયાં કરીશું, એટલે તે સમજશે.

છોડકાને પાણી મળે, ત્યાં લગી તે લીલા ને જીવતા રહે છે. પાણી વગર તે સુકાઈ જાય છે. વળી તેને ભોંયમાંથી ઉખેંટી બહાર કાઢીએ, તોપણ તે સુકાઈ ને મરી જાય છે.

છોડવા વધીને મોટા ને ઉંચા થાય, ત્યારે તેને ઝાડ કહે છે. કેટલાક છોડ ઉભા રહેતા નથી, પણ ભોંય પર દોરીની પેઠે પથરાય છે, તેને વેલા કહે છે.

મલગોટાનો છોડ કહેવાય, આંખાનું ઝાડ કહેવાય, ને
કોહળાનો તે વેલો કહેવાય.

પાઠ ૪૦. ઝાડ.



ખરખચડી ટટાર ખુરસી

ઝાડ તો તમે બધાંએ જોયાં હશે. આંખા સિવાય
ખીન્ન કોઈ ઝાડનાં નામ કહી શકશો? હા જી. વડ,
પીપળો, આમલી, લીમડો અને ખીન્ન ઘણાં છે.

ખીમાંથી છોડવો ને છોડવામાંથી ઝાડ થાય. બધાં
ઝાડને મૂળીઆં હોય છે. તે જડાં, લાંખાં, વાંકાં ને
ભોંયમાં ઉંડાં ઉતરેલાં હોય છે. મોટાં મૂળમાંથી
ખીન્ન ઘણાં નાનાં મૂળીઆં ફૂટેલાં હોય છે. તે બધાં
ભોંયમાં નીચે વધે છે. તે ઊપર ડાળી કે પાદડાં હોતાં

નથી. આપણે જેમ પગ વડે ટટાર ઉભા રહીએ છીએ, તેમ જાડ મૂળીઆં વડે ટટાર ઉભાં રહે છે. આપણે જેમ મોઢા વડે ખાઈએ છીએ, તેમ જાડ મૂળ વડે ખાય છે.

જાડનું થડ જાડું ને નળના જેવું ગોળ હોય છે. તે ઉંચું વધે છે, ને ઉપર જતાં પાતળું થતું જાય છે. તેના ઉપલા ભાગમાંથી મોટાં ડાળાં ફૂટે છે. મોટાં ડાળાંમાંથી નાનાં ડાળાં ફૂટે છે, અને તેમાંથી બીજી ઘણી નાની ડાળીઓ નીકળે છે. નાનાં ડાળાં કે ડાળીઓ પર પાંદડાં આવે છે. થડ ઉપર પાંદડાં હોતાં નથી. આપણે જેમ ચામડી છે, તેમ થડને છાલ છે. તે બહારથી સુકી, ખરખરડી ને કઠણ માલમ પડે છે. બધાં જાડનાં પાંદડાં સરખાં હોતાં નથી. કોઈનાં ઝીણાં ને પાતળાં, તો કોઈનાં મોટાં ને જડાં હોય છે.

ઃ ઘણાં જાડને ફૂલ, ફળ આવે છે. કેટલાંક જાડનાં ફળ આપણા ખાવામાં આવે છે.

જાડને ઊગતાં ઘણો વખત લાગે છે. ઘણાં ખરાં જાડ બહુ વરસ જીવે છે. સુકાઈ ગયા કેડે જાડનાં લાકડાં બાળવાના કે ઘર બાંધવાના કામમાં આવે છે. મેજ, ખુરસીઓ, ખાટલા, પાટલા વગેરે પણ લાકડાનાં બને છે.

પાઠ ૪૧: વેલા.



તુરીઆના આરીઆના માંડવા શાક છાંપરં

બાપા, હું આજે ઘનજી કાકાના વાડામાં ગયો હતો. ત્યાં બધે લીલુંજમ જેવું કંઠક હતું. તેને પાંદડાં, ફૂલ ને ફળ હતાં. તે છોડવા ન હતા. કેમકે છોડવા તો નાના ને ઉભા હોય છે. પછી મેં ઘનજી કાકાને પછડું, કહો, આ બધું તમારા વાડામાં શું છે ?

તે જોડ્યા, ભાઈ, આ બધા વેલા છે. જો, આ તુરીઆં ને ગલકીના વેલા. તે કોઈને વળગીને ઉપર ચઢે છે. જો, આ દોરી છે. તેને વળગી તે માંડવા ને ઊપરા ઉપર ચઢ્યા છે. ત્યાં તે પથરાઈ ગયા છે. કોઈ વાર એ વેલા ઝાડને વીટળાઈને પણ ઉપર વધે છે. પેલા તરબુચ ને આરીઆના વેલા દેખાય છે.

બે, ભાઈ, તે ભોંય પર લાંબાં પથરાંય છે. મેં
કહ્યું, એનાં મૂળીયાં નેં થડ જણાતાં નથી.

તે ઉપરથી તેમણે એક નાનો વેલો ઉખેડ્યો. મને
મૂળીયાં બતાવ્યાં ને કહ્યું કે, વેલાનાં મૂળીયાં પાતળાં
ને ટુંકાં હોય છે. તે ભોંયમાં ઘણાં ઉંડાં ઉતરતીં નથી.

મૂળીયાં ઉપર આ થડ છે. તે લાંબી દોરડી કે
દોરડાં જેવું હોય છે. તેને જેમ વાળીએ તેમ વળી
શકે છે. તેમાંથી મોટાં ડાળાં ફૂટેલાં નથી. થડ
ઉપર થોડે અંતરે ગાંઠા હોય છે. તે ગાંઠા આગળ
પાંદડાં, ફૂલ કે પછી ફળ આવે છે. બધા વેલાને
ફૂલ કે ફળ આવતાં નથી. કેટલાકને ફળ આવે છે,
તેનું આપણે શાક કરીને ખાઈએ છીએ.

પાઠં ૪૨. કેરી.

ક્યાં ગોટલો પાકેલી ભગવાન જતન

ધનુના ખાપા કેરી લાવ્યા હતા. તે લઈ તે સૂઈ
ગયો. તે જરા ઊંઘમાં આવ્યો, એટલે કેરી તેને કહેવા
લાગી. છોકરા, હું ક્યાંથી આવી તે તને કહું છું.
તારા ઘરના વાડામાં પેલો આંબો છે. તેને એક
દૃષ્ટાણે ફૂલ આવ્યાં, તેમાં હું હતી. તે ફૂલની વાસ
સારી હતી. એ ફૂલને લોકો મોર કહેતા. મોર ખરી

પેડ્યો, પણ હું ગોળ દાણો થઈ ડાળીએ બાઝી રહી.
 મને સુરજનો તાપ લાગતો, તેમ હું રોજ વધતી જતી.
 થોડે દહાડે હું વધીને મોટી થઈ. જવને મને નીચે
 પાડવાને ઘણુંએ ક્યું, પણ હું ડાળીએ બાઝી રહી.
 મારા ભારથી ડાળી નીચી નમતી.

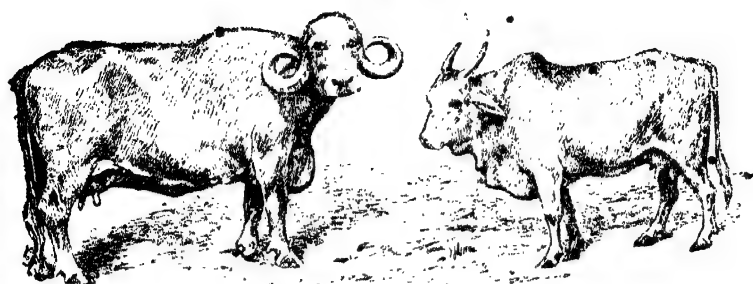
એ વખતે મારા ડીલ ઉપર લીલી ચામડી હતી. તેને
 લોકો છાલ કહેતા. છાલની નીચે ગર હતો. તે
 ઘોળો, કઠણ ને ખાટો હતો. ગરની નીચે એક
 નાની પેટી હતી ને હજીએ છે. તે પેટીને લોકો
 ગોટલો કહે છે. ગોટલામાં માંડ બી છે, તેને
 ગોટલી કહે છે. ભગવાને મારી ગોટલીનું કેવું સાં
 જતન કર્યું છે! મને વધારે તાપ લાગ્યો, તેથી મારી
 છાલ બદલાઈને પીળી થઈ. ગર પણ પોચો ને પીળો
 થવા લાગ્યો. આજે તારા બાપા આવ્યા, તેમણે
 મને પીળી અને પાકેલી જોઈ તોડી લીધી. ઘેર આવી
 તેમણે તને આપી.

તું સવારમાં ઊઠ્યે, દાતણ કર્યે ને પછી મને ઘોળજે.
 મને ઘોળશે એટલે મારો ગર ઢીલો થશે. તેને
 લોકો રસ કહે છે. પછી ડીટું તોડી તે રસ ચૂસી
 લેજે. એ રસ તને મીઠો લાગશે. મારી છાલ ફેડી
 દેજે, પણ મારા ગોટલાને વાડામાં નાખજે. ત્યાં માંડ
 શું થશે, તે હવે પછી કોઈ દહાડો કહીશ.



આમો અને કેરી.

પ્રાઠ ૪૩. આય ને ભેંસ.



હીંદે નિરાંતે વગડાઉ અમળાઈને
વાગોળવું જખરી જડખાં જેરાવર

જુઓ, પેલી ગાયો ને ભેંસો જાય છે. તે કેવી
ધીમે ધીમે હીંદે છે ! કુતરો તેમની સામે ભસતો ભસતો
આવે છે, ત્યારે તેઓ શીંગડાં માંડી કેવી સામી થાય છે !
: આવો, પેલી ગાયો ને ભેંસો ચરે છે તે જોઈએ.
જુઓ, હેઓ ચરતાં ચરતાં માથું આમ તેમ હલાવે છે.
શા માટે માથું હલાવતાં હશે ? માથું હલાવે એટલે
ધાસ અમળાઈને તૂટી જાય છે.

ધાસને અમળાવીને કેમ તોડવું પડતું હશે વા ?

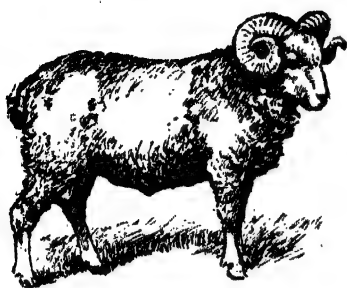
એમના ઉપલા જડખાના આગલા ભાગમાં દાંત
નથી. નીચલા જડખાના દાંત અને ઉપલા જડખા
વચ્ચે તે ધાસ પકો છે. પછી માથું હલાવે છે, એટલે

ધાસ તૂટી જાય છે. તેઓ ધાસના કોળીઆં ખરોખર આંખ્યા વગર પેટમાં ઉતારી દે છે. ત્યાં તેમાં ગેળા થઈ જાય છે. ચંરીને ધરાય છે, એટલે એક જગાએ બેસે છે ને વાગોળે છે. ધાસના ગોળા પેટમાં થયા હોય, તેને પાછા મોંમાં લાવે છે, ને નિરાંતે બેસી આવે છે. તેને વાગોળવું કહે છે. એ વાગોળે છે, ત્યારે એનાં બેઉ જડખાં હાલે છે. ગાય કે ભેંસને ઉભા થવું હોય, ત્યારે પહેલાં પાછલા પગ ઉપાડે છે, ને પછી ઊઠે છે. એની ખરીમાં ફાટ છે. તેથી ભીની ને ચોચી જમીનમાં એના પગ ઉતરી જતા નથી.

જુઓ, ગાય કરતાં ભેંસ માથું નીચું રાખી વધારે ધીમી હીંડે છે. ગાયના કરતાં ભેંસનું શરીર જડું ને ચામડી કઠણ હોય છે.

ગાય પાણી કે કાદવમાં બહુ ફરતી નથી. પણ ભેંસ તો પાણીના ખાડા કે તળાવ હોય, તેમાં ઘણી વાર લગી પડી રહે છે. ભેંસને વરસાદમાં ફરવું બહુ ગમે છે. ગાય કરતાં ભેંસ વધારે જોરાવર છે. વગડાઉ ભેંસો તો ઘણીજ જોરાવર હોય છે. કહે છે કે ચાર જખરી ભેંસો હોય, તો એક વાધને પણ પુરી પડે.

પાઠ ૪૪. બકરૂં ને ઘેટું.



દુંગરા ચતુંપાટ મજબુત ભરવાડ સોખત

એક ઘેટાને બકરાની પેઠે છુટા ફરવાનું મન થયું. તે એક દહાડો લાગ જોઈ ટોળામાંથી છટકી ગયું. તે એક બકરાને જઈ મળ્યું. તેની સાથે તે દુંગરા ઉપર ગયું. બકરૂં તો રસ્તે જતાં જ મળતું તે ખાતું, પણ ઘેટું તો ભૂખે મરવા લાગ્યું. તેને દુંગર પરનો ચારો ભાવતો નહિ. પથરા ઉપર ચઢવાનું ધણું કઠણ હતું. બકરૂં તો ખરાખર પગ માંડી ચઢી જતું. ઘેટાના પગ જડા, તેથી તે ઉભા પથર પર ઊરતા નહિ. એથી ઘેટાને વારે વારે કૂદવું પડતું. એક વાર કુદકો મારતાં તે નીચે ગબડ્યું, તે ચતુંપાટ પડ્યું. સાંજ પડી, એટલે ભરવાડ તેને શોધવા નીકળ્યો. તેણે તેને પથરામાં પડેલું જોયું. ત્યાંથી તે તેને ઉંચકીને વાડામાં લઈ ગયો. પેલું બકરૂં તો સાંજ પડી, કે વાડામાં આવી ઉભું.

ઘેટાનો થાક ઉતરી ગયો, એટલે તે તેની માને કહે છે; મા, મેં આજ મોટી ભૂલ કીધી. હવે અછી કોઈ દહાડો હું બકરાની સોખત કરીશ નહિ.

મા કહે, બેટા, તારા પેઠે બકરાને આંખ, કાન, મોઢું, પગ ને પુછડી છે. તેની ખરીમાંએ ફાટ છે, ને તે પણ વાગોળે છે. એ ઉપરથી તને એમ લાગ્યું હશે, કે તમે બેડે સરખાં છો; ને તે કરે તેમ તું પણ કરી શકે. પણ યાદ રાખજે, કે તારી ને તેની વચ્ચે ફેર છે. તેના પગ પાતળા ને મજબુત છે. તેનું શરીર પણ પાતળું છે, ને તે પર લાંબા ને આછા વાળ છે. તેથી તે ગમે તેમ કૂદી ને દોડી શકે છે. તારું શરીર જાડું છે, અને તે પર ઊંડાના ભાર છે. તેથી તેની પેઠે તું કરી શકે નહિ. આપણે તો ટોળા-માંજ રહેવું, અને એક બીજાની પાછળ જવું.

પાઠ ૪૫. દૂધ.

ગુણ જળસો પેંડા દોહ્યા શીખંડ

દૂધપાક જનવર લોંચાં બાસુદી

આપણે ગાય કે ભેંસનું દૂધ ખાઈએ છીએ. કોઈ કોઈ તો બકરીનું દૂધ પણ ખાય છે. ગાયના કરતાં ભેંસનું દૂધ વધારે જાડું ને મીઠું છે. નાના છોકરાંને ગાયનું દૂધ વધારે ગુણ આપે છે.

દૂધ દોહી લીધા પછી તરતજ ખાવું જોઈએ. હું થઈ ગયું હોય, તો તેને ઉનું કરીને ખાવું. દૂધ દોહ્યા પછી ઘણી વાર રાખી મૂકીએ, તો તે બગડી જાય છે.

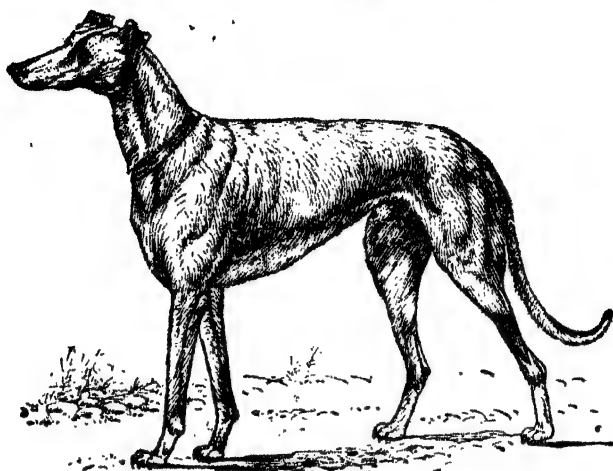
દૂધ દોહવાનું વાસણ ચોક્કસ જોઈએ. વાસણ મેલું હશે, તો દૂધ વહેતું બગડી જશે. દૂધ દોહતા પ્રહેલાં ગાય કે ભેંસનાં આંચળ ધોઈ નાખવાં. એમ કરવાથી દૂધમાં મેલ ન આવે.

ગાય કે ભેંસને દહાડામાં બે વાર દોહવી. રોજ ખરાબર વખતે દોહવાથી દૂધ વધારે નીકળશે. કેટલાક લોકો ગાય કે ભેંસને પાણી પાઇને તરત દોહે છે. તે દૂધમાં પાણીનો ભાગ વધારે આવે છે. એવું દૂધ ઓછો ગુણુ આપે છે, ને વહેતું બગડી પણ જાય છે.

દૂધ દેનારાં જનવરને સારી જગામાં રાખવાં. તેમને સાફ ઘાસ ને સારો દાણો આપવો. ખરાબ ઘાસ દાણો ખવરાવવાથી તેમનું દૂધ બગડે છે.

દૂધની ઘણી ઘણી જાણસો બને છે. દૂધનું દહીં થાય છે, ને દહીંની છાશ ને માખણ બને છે. માખણને તાવીને ધી કરે છે. વંળી દહીંનો શીખંડ પણ બને છે. દૂધને બાળીને છેક લોચા જેવું કરે તેનું નામ માવો. માવાના પેંડાને ખરડી બને છે. દૂધને ઉકાળીને તર કાઢી લે, તેને મલાઈ કહે છે. દૂધનો દૂધપાક અને ખાસુદી પણ થાય છે. એ જાણસો આપણા ખાવામાં આવે છે.

પાઠ ૪૬. કુતરો.



ડાઘીઓ શિયાળ પરસેવો ચાલાક પ્રાણી.

ઝોકાં ચશમાં કારકુન કકરા બબ્બે

એક દહાડો બધા કુતરા ભેગા થઈ રાજ પસંદ કરવા બેઠા. એક ડાઘીઆ કુતરાને તે સભાનો ઉપરી બનાવ્યો. ટીપુ નામે એક ચાલાક કુતરો હતો, તેને કારકુન ઠરાવ્યો.

સભામાં બધા ગુપચુપ બેઠા. અંતે એક કુતરો ઊભો થયો ને બોલ્યો. આ સભામાં કોઈ ખીલું પ્રાણી આતેલું જણાય છે. મને એની ગંધ આવે છે. તેણે એકદમ ચાલ્યા જવું. ત્યા શિયાળ આવ્યું હતું. તે આ સાંભળી જતું રહ્યું પછી ડાઘીઆ

તરફ જોઈ પેલે કુતરે કહ્યું. ખરાં કુતરાં હોય તેનેજ અહીં બેસવા દેવા જોઈએ, સાહેબ.

ડાહીઓ કહે, બહુ સાફ. પંછી તેણે ટીપુને પાસે બોલાવ્યો ને કહ્યું, કે કોને ખરાં કુતરા ગણવા, તે વિષે બધું લખી લાવ. ટીપુ કહે, બધું તૈયાર છે, સાહેબ. પંછી તેણે ચરમાં પહેરી વાંચવા માંડ્યું.

૧. સઘળા કુતરાની પુછડી વાંકી હોય છે. તેઓ રીંછે છે, ત્યારે તને હલાવે છે, અને બોલે છે, ત્યારે પાછલા બે પગ વચ્ચે ધાલી દે છે.

૨. બધા કુતરાને માંસ ખાવાનું ને છાંડકાના કકડા ચાટવાનું બહુ ગમે છે.

૩. કુતરાના બધા દાંત અણીવાળા છે. તેના મોઢાના આગલા ભાગમાં ઉપર નીચે બબ્બે મોટા તીણા દાંત છે. તેને ખોરાક ચાવવાને દાઢ નથી.

૪. કુતરા પોતાના ખોરાકના કકડા કરી ગળી જાય છે. તેઓ ખાતાં ખાતાં જડબાં આમ તેમ હલાવતા નથી. બાધા પછી ઊંઘનાં ઝોકાં લે છે.

૫. સઘળા કુતરાને મોંની બાજુ ઉપર થોડા કકરા વાળ હોય છે.

૬. તાપ લાગે, ત્યારે બધા કુતરા જીભ બહાર કાઢે છે. તેમની ચામડી ઉપર પરસેવો પૂટતો નથી.

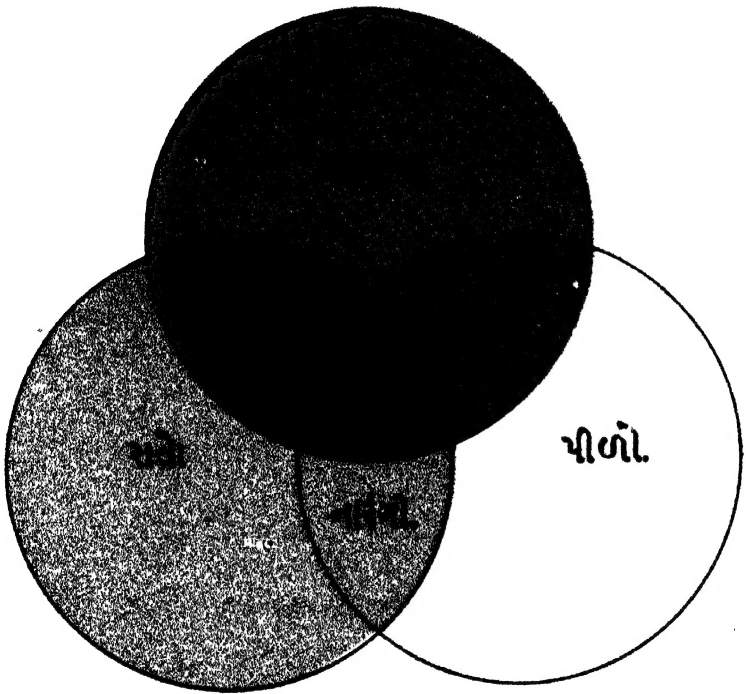
૭. સૌથી છેલ્લી વાત એ કે, દરેક સારો કુતરો એકાદ માણસને પોતાનો ધણી કરે છે.

ટીપુ વાંચી રહ્યો, એટલે ડાઘીઆ બોલ્યો. 'કહો આપણો રાજ કોણ? સૌ સાથે બોલી ઊઠ્યા, 'માણસ, માણસ, માણસ. માણસની જે.

પાઠ ૪૭. પંખી

ઠંડાં બરચ્યાં સમડી કબુતર જળકુકડી

અહો! પેલા ઝાડ ઉપર કેટલાં બધાં જનાવર બેઠાં છે! એ ગાય જેવાં છે કે? ના જ. ગાયને ચાર પગ હોય છે, ને એમને તો બબ્બે છે. વંખી એમને મોઢું ક્યાં છે? મોને ઠંકાણે ચાંચ છે. એમને ડીલે વાળ છે કે? ના સાહેબ. વાળને બદલે પીછાં છે. પુછડીમાંએ પીછાં છે. પીછાંને લીધે એમને ટાઢ વાતી નથી. એ બધાં જનાવરોને બબ્બે પાંખો છે. તે વડે તે ઊડે છે. પાંખોવાળાં બધાં જનાવર પંખી કહેવાય. એમાંનાં કોઈ પંખીનાં નામ તમે જાણોછો? હા જ. ચકલી, કાગડો, પોપટ, મોર, સમડી અને કબુતર. એટલાં નામ અમને આવડે છે. પંખી શું ખાતાં હશે? બધાં એકજ ખોરાક ખાતાં નથી. કોઈ કીડા, કોઈ જીવડાં, અને કોઈ કોઈ તો ફળ કે અનાજ ખાય છે. પંખી ક્યાં રહેતાં હશે? ઘણાં ખરાં પંખી ઝાડ પર રહે છે ને માળા ખાંધે છે. કોઈ કોઈ તો ઘર કે વાડામાં માળા ખાંધે છે. પંખી એ માળામાં



પાણી લાધું. પછી પટીકાં છોટી લાલ, પીળો ને વાદળી રંગ જુદી જુદી રકેખીમાં કાઢ્યા. એક પ્યાલું લઈ તેમાં ચમચા વડે લાલ રંગ નાખ્યો. થોડું પાણી રેડી તેને ચમચા વડે હલાવ્યું. પછી તેમાં પીળો* રંગ નાખ્યો. ચમચો લઈ બધું પાણી પાછું હલાવ્યું એટલે નારંગી રંગ થયો.

એ જોઈ મોટી ખેન બોલી. વાહ! મગન, વાહ! આવો સુંદર નારંગી રંગ તો મેં આજે જ જોયો. હું કંકુ ને હળદર મેળવી નારંગી રંગ કરું છું. પણ તે આવો સારો થતો નથી.

પછી મગને વાદળી રંગ લઈ તેમાં પીળો રંગ મેળવ્યો. એટલે સારો લીલો લીલો રંગ થયો. તે બોલ્યો, કહો મોટી ખેન, લીલો રંગ આવો જ હોય કેની? હા, ભાઈ, એ ખરેખરો લીલો રંગ છે. તે લીલાં મરચાંના રંગને ખરાખર મળતો છે.

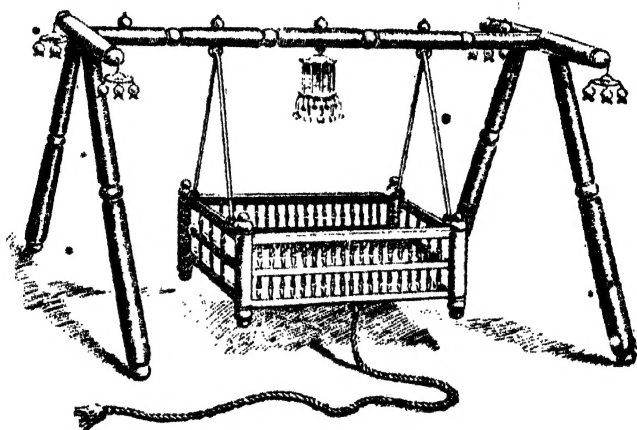
પછી મગને જાંબુડો રંગ બનાવ્યો. તે તેણે લાલ ને વાદળી રંગ સરંખે ભાગે લઈ કર્યો. પાસે

ત્રણ ભાગ લાલ ને પાંચ ભાગ પીળો મેળવવાથી ચોક્કસ નારંગી રંગ થાય છે.

* આઠ ભાગ વાદળી ને પાંચ ભાગ પીળો મેળવવાથી ચોક્કસ લીલો રંગ થાય છે.

બંબુડા રંગનો કાગળ પડ્યો હતો. તેના રંગની સાથે
તે રંગ બરાબર મળતો હતો.

પાઠ પં. પારણું.



પાંગરા ભમરી મખમલ ચિનાઈ દોયણાં
ધુમણ મશરૂ રસીલા તળાઈ

મણી, નહ કેમ રહે છે? એને પારણામાં સૂઈ છે.
પણ પારણું તો ઉતારી લીધું છે. હું તેને ઝોળીમાં
સવાનું કહું છું, પણ તે માનતો નથી અને રહે છે.

બેન, એને રડાવ નહિ. ઝોળીમાં પાસું ફરવું
ફાવે નહિ, તેથી એને તેમાં સૂવું ગમતું નહિ હોય.
તું પાંગરા ને દોયણાં કાઢી લે, અને ઝોળી છોડી નાખ.

